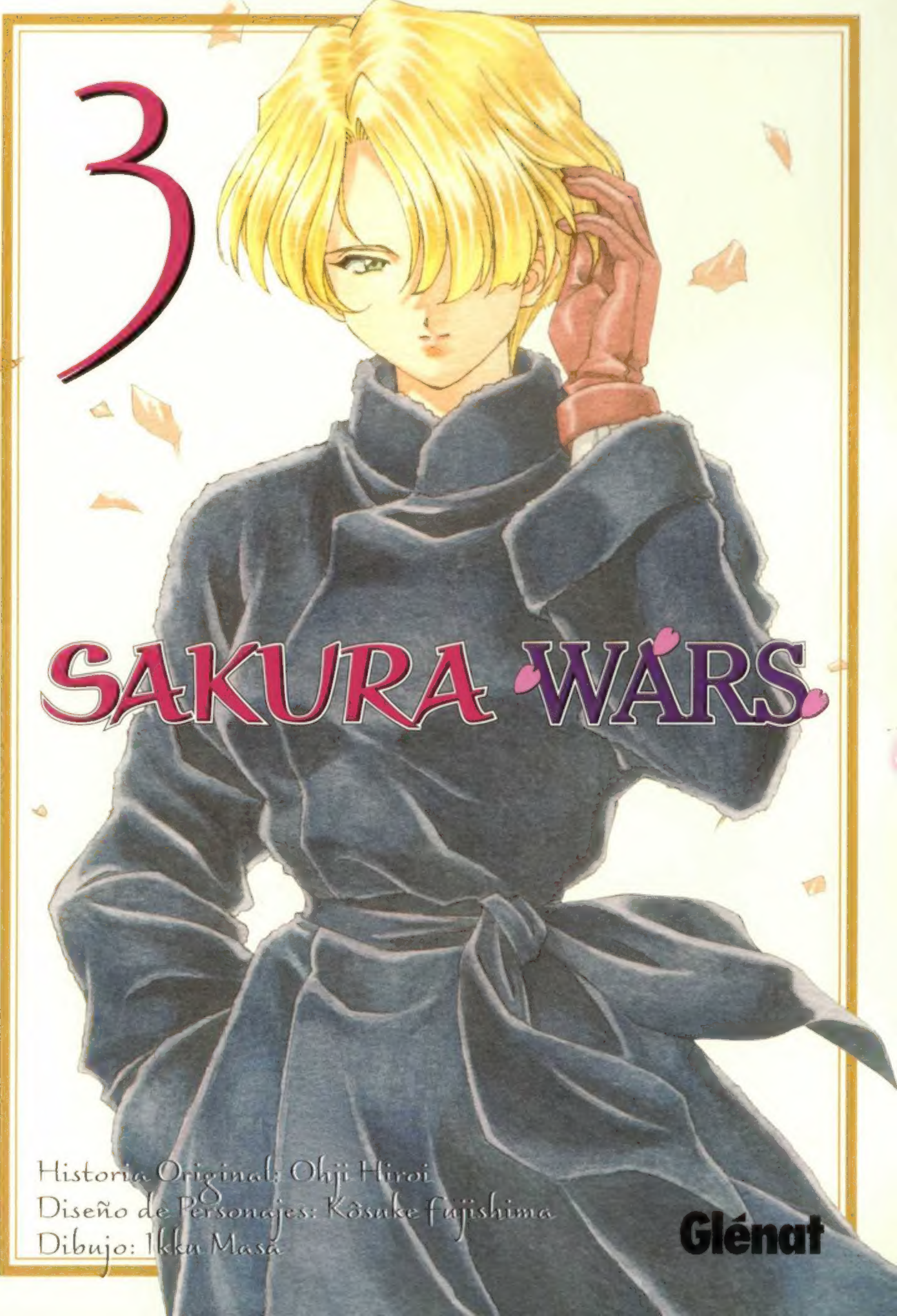
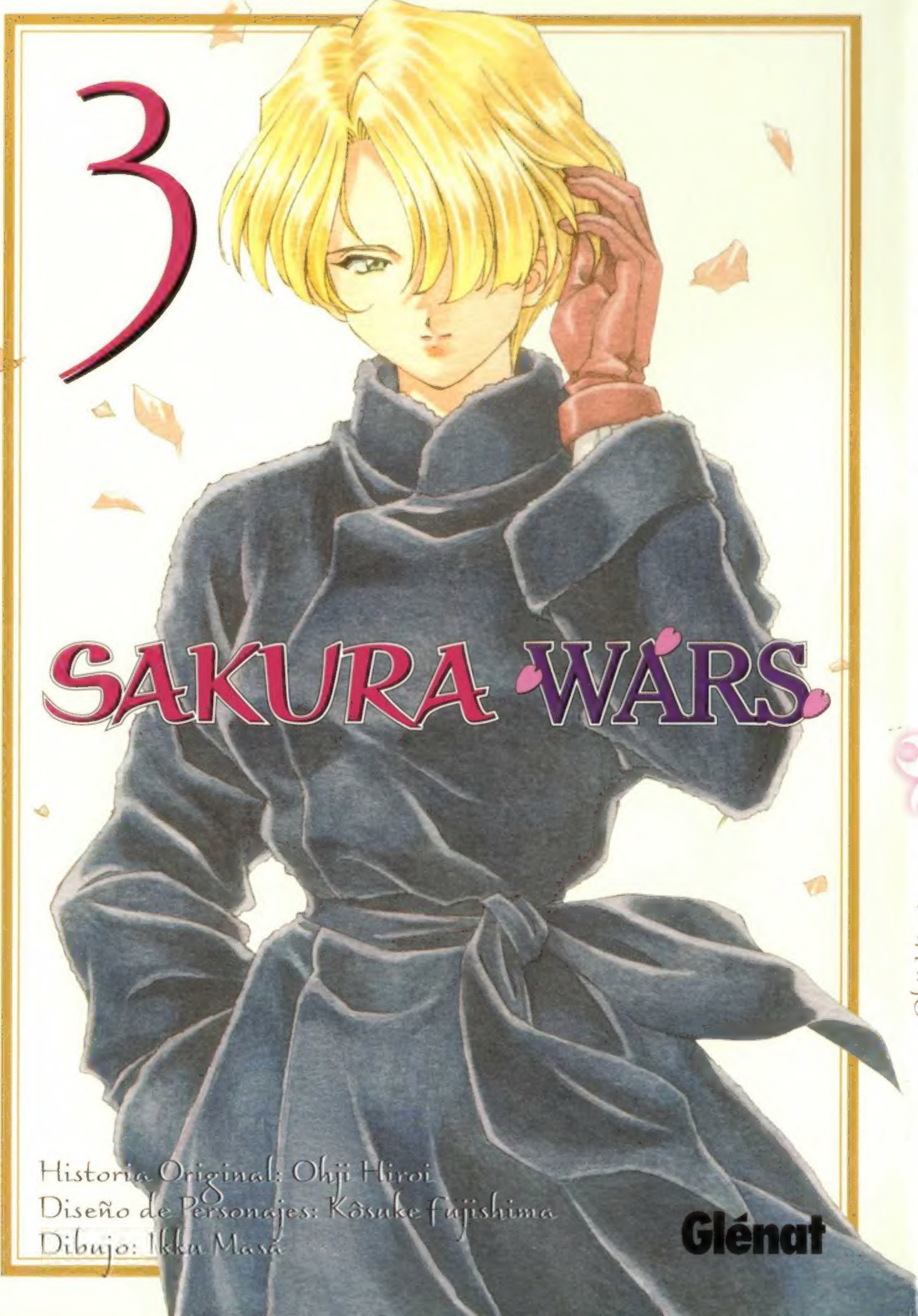


3

SAKURA WARS

Historia Original: Ohji Hiroi
Diseño de Personajes: Kôsuke Fujishima
Dibujo: Ikku Masa

Glénat



Shonen Manga

SAKURA WARS

3

Ohji Hiroi
Kôsuke Fujishima
Ikku Masa

Glénat

ISBN: 978-84-8357-219-1

9 788483 572191

Una romántica tormenta

azota los cerezos de la era Taishô

3

SAKURA WARS

Historia Original: Ohji Hiroi
Diseño de Personajes: Kôsuke Fujishima
Dibujo: Ikku Masa

Glénat

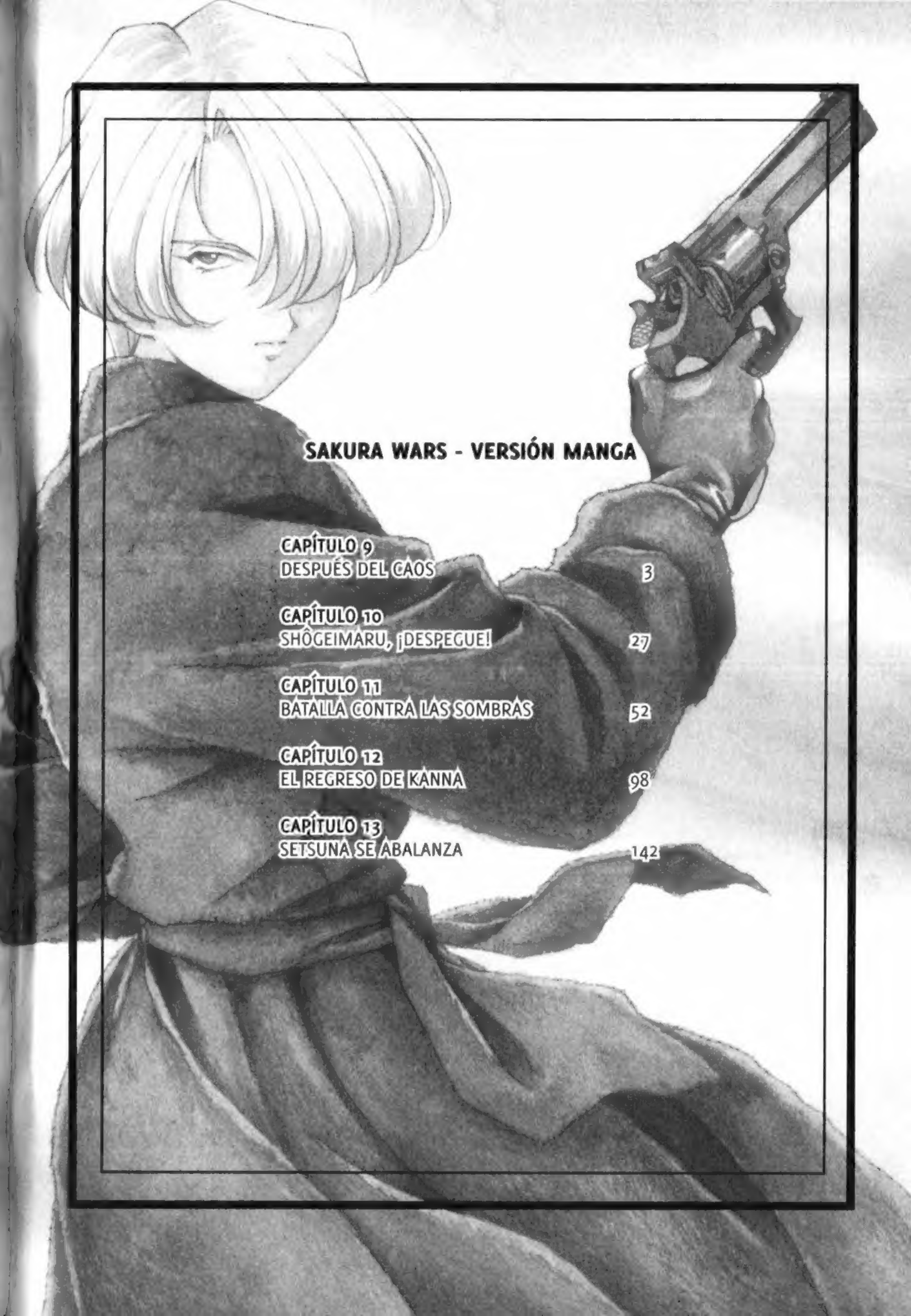
SAKURA WARS

3

HISTORIA ORIGINAL:
OHJI HIROI

DISEÑO DE PERSONAJES:
KŌSUKE FUJISHIMA

DIBUJO:
IKKU MASA



SAKURA WARS - VERSIÓN MANGA

CAPÍTULO 9
DESPUÉS DEL CAOS 3

CAPÍTULO 10
SHÔGEIMARU, ¡DESPEGUE! 27

CAPÍTULO 11
BATALLA CONTRA LAS SOMBRAS 52

CAPÍTULO 12
EL REGRESO DE KANNA 98

CAPÍTULO 13
SETSUNA SE ABALANZA 142

CAPÍTULO 9 - DESPUÉS DEL CAOS

LA REPRESEN-TACIÓN DE HOY HA SIDO UN DESAS-TRE...
Y NO PODREMOS HACER MÁS FUNCIONES HASTA QUE REPAREN EL DECO-RADO...

¡¡SAKURA!!
¡¡CONTESTA!!
¡¿QUÉ PIENSAS HACER AL RESPECTO?!
PE...
...PERDÓN...
¡¡SI CON UN "PERDÓN" BASTARA...!!
うがー
¡¡...NO NECESITARÍAMOS A LA POLICÍA!!

ES NORMAL QUE A VECES SUCEDAN ACCIDENTES INESPERADOS EN EL ESCENARIO.
NO SEAS TAN DURA CON SAKURA.
ASÍ ES, CUALQUIERA PUEDE TROPEZAR POR ACCIDENTE.
TEN UN POCO MÁS DE PACIENCIA, SUMIRE.
¡¿"POR ACCIDENTE"?!
¡¡ES SIMPLEMENTE PORQUE LE DIERON EL PAPEL PROTAGONISTA A UNA TORPE PRINCIPIANTE!!
¡¿ACASO NO ES ESA LA CAUSA REAL DE TODO ESTO?!
E... EN REALIDAD...
DARLE EL PAPEL PROTAGONISTA A SAKURA SIRVE PARA FORTALECER SU PODER ESPIRITUAL Y...
ESO NOS SERVIRÁ MUCHO EN LAS PRÓXIMAS BATALLAS...
¡EY, OGAMI, DI ALGO TÚ TAMBIÉN!
S... SÍ...

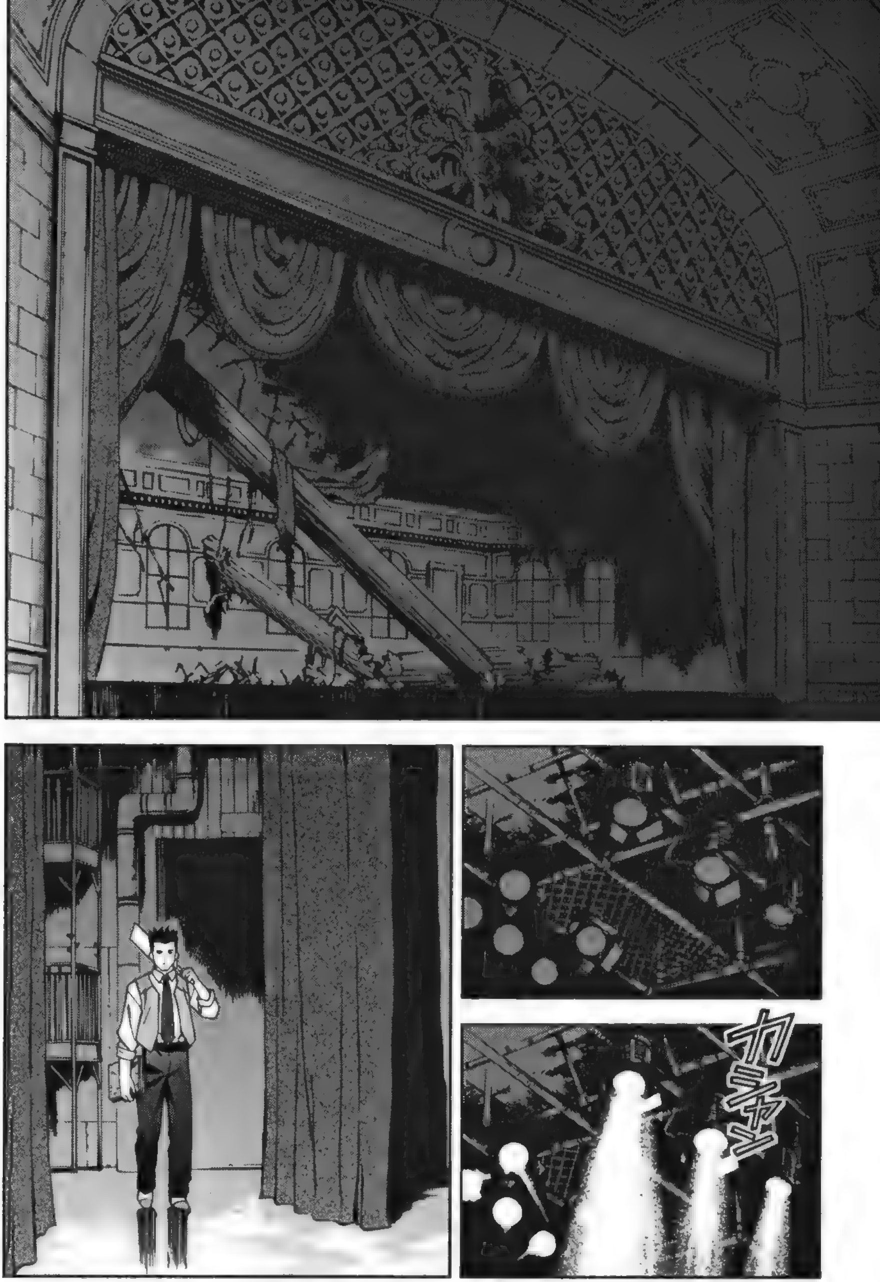
POR ALGUNA RAZÓN, LAS COSAS QUE DICE SUMIRE NO TIENEN MUCHO SENTIDO...
LO QUE PASA ES QUE EN REALIDAD ELLA QUERÍA EL PAPEL DE CLEMENTINE.
PERO SE LO HAN DADO A SAKURA, ASÍ QUE ESTÁ PICADA.
ES TAN INFANTIL...
JE, JE, JE.
¡¡VOSOTROS DOS!!
¡¿QUÉ ESTÁIS CUCHICHEANDO?!
N... ¡NADA!
KYAAH
¡¡EN FIN!!
¡¡YA QUE HA SIDO LA TORPE DE SAKURA LA QUE HA DESTRUIDO TODO EL ESCENARIO, DEBERÍA SER ELLA SOLA QUIEN LO REPARE!!
¡¿ENTENDIDO?!

NO DIGAS TONTE-RÍAS, SUMIRE.
NO HA SIDO CULPA DE SAKURA QUE TODO SE DE-RRUM-BARA.
HA SIDO PORQUE LAS CO-LUMNAS Y LOS POSTES ESTABAN MAL ASE-GURA-DOS.
ES VER-DAD... EL SEÑOR NAKAJIMA HA VENIDO ANTES A DISCUL-PARSE...
AUNQUE CREO QUE PARTE DE LA RESPONSA-BILIDAD LA TIENEN LOS TRABAJA-DORES DEL ATREZO.
JE, JE.
EL TONTO DE NAKAJIMA HA DICHO QUE SE HARÍA EL HARAKIRI...
QUÉ GRACIO-SO...
¡¡NO IM-POR-TA!!
¡¡SI SAKU-RA NO HUBIERA TROPEZADO, NADA DE ESTO HA-BRÍA OCU-RRIDO!!
ESTO-OO...
SUMIRE... Y TO-DOS...

REALMENTE LO SIENTO...
ME ESFORZARÉ MUCHO PARA NO VOLVER A COMETER UN ERROR ASÍ...
¡NO TE PREOCUPES!
NADIE PIENSA QUE HAYA SIDO POR TU CULPA.
EN LUGAR DE ESO, DEBERÍAS PREOCUPARTE POR CUIDAR BIEN DE TU TOBILLO, SAKURA.
EL ESPECTÁCULO DEBE CONTINUAR.
SÍ.
MUCHAS GRACIAS...
...
TSK
NO ME IMPORTA LO QUE DIGA EL RESTO...
¡¡YO NUNCA VOY A PERDONARTE!!

¡¿QUÉ ESTÁIS HACIEN-DO VO-SOTRAS AQUÍ?!
EL SEÑOR NAKAJIMA SE HA IDO A POR LOS MATERIALES PARA LAS REPARA-CIONES.
COMENZARÁ A TRABAJAR A PRIMERA HORA, ASÍ QUE NO HA-BRÁ FUNCIÓN MAÑANA.
APRO-VECHAD PARA DES-CANSAR BIEN.
AAY.
SUMIRE TIENE UN TEMPERA-MENTO TERRI-BLE...

TÚ NO TE PREOCUPES DEMASIADO, SAKURA.
Y TRATA DE DORMIR BIEN HOY.
SÍ...
PLAS
¿QUIERES QUE TE ACOMPAÑE A TU HABITACIÓN?
NO... ESTOY BIEN...
BUENAS NOCHES A TODOS...
...


カシャン

VALE...
¿POR DÓNDE EMPIEZO...?
¿NGH?
SAKURA...
¡¿QUE HACES LEVANTADA A ESTAS HORAS?!
¿Y TÚ, OGAMI...?

YA VEO...
HAS VENIDO AQUÍ PENSANDO LO MISMO QUE YO.
SÍ...
ES CULPA MÍA QUE HAYA PASADO TODO ESTO...
ASÍ QUE PENSÉ QUE TAL VEZ PODRÍA HACER ALGO...
...
AH...

AH
ERA MI PRIMERA VEZ COMO PROTAGONISTA...
¿CÓMO PUEDO SER TAN TORPE...?
SÓLO TENDRÁS QUE ESFORZARTE MÁS LA PRÓXIMA VEZ.
SEGURO QUE TU SIGUIENTE ACTUACIÓN SERÁ PERFECTA.
TE LO GARANTIZO.
OGAMI...
NO ERES DIOS, ¿CÓMO PUEDES ESTAR TAN SEGURO?
SIMPLEMENTE LO SÉ.

JE, JE.
SU-PONGO QUE SÍ...
YO TAMBIÉN ESTOY EMPEZANDO A SENTIR-LO...
VAMOS, ALEGRA ESA CARA.
¡UNA SAKURA DEPRIMIDA NO ES SAKURA!
¡SÍ!
¡TIENES RAZÓN, OGAMI!

¡AH, POR CIERTO!
¿PIENSAS QUEDARTE AQUÍ?
ESO PLANEABA... ¿POR?
ENTONCES ESPÉRAME UN MOMENTO.
AHORA VUELVO.
TAP TAP
...
VALE...
EMPECEMOS CON ESTO.

¡NGH!
AAAY.
VAYA, MENUDO GOLPE...

¿ES ALGO GRAVE?
DÉJAME VERLO...
AH...

CON ESTO SE PONDRÁ BIEN.
UN BESO PARA QUE SANE RÁPIDO.
U...
¿US-TED QUIÉN ES...?

PUEDES LLAMARME "LA MUJER MISTERIOSA"...
JE, JE, JE.
...
ぎゅぅ
¡NGH!

DIRÍA QUE TE LO ESTABAS PASANDO MUY BIEN...
SA... SAKURA...
¡¿CUÁNDO HAS VUELTO...?!
QUE BONITO...
PARECÍAIS UNA PAREJITA...
ぎううう
M...
ME HACES DAÑO, SAKURA...
...
TSK
¡POR MÍ HAZ LO QUE QUIERAS, OGAMI!
¡¡WAAH!!

-:-N DEL T: BOLAS DE ARROZ RELLENAS O MEZCLADAS CON OTROS INGREDIENTES.-:-

DESPUÉS DEL CAOS - FIN

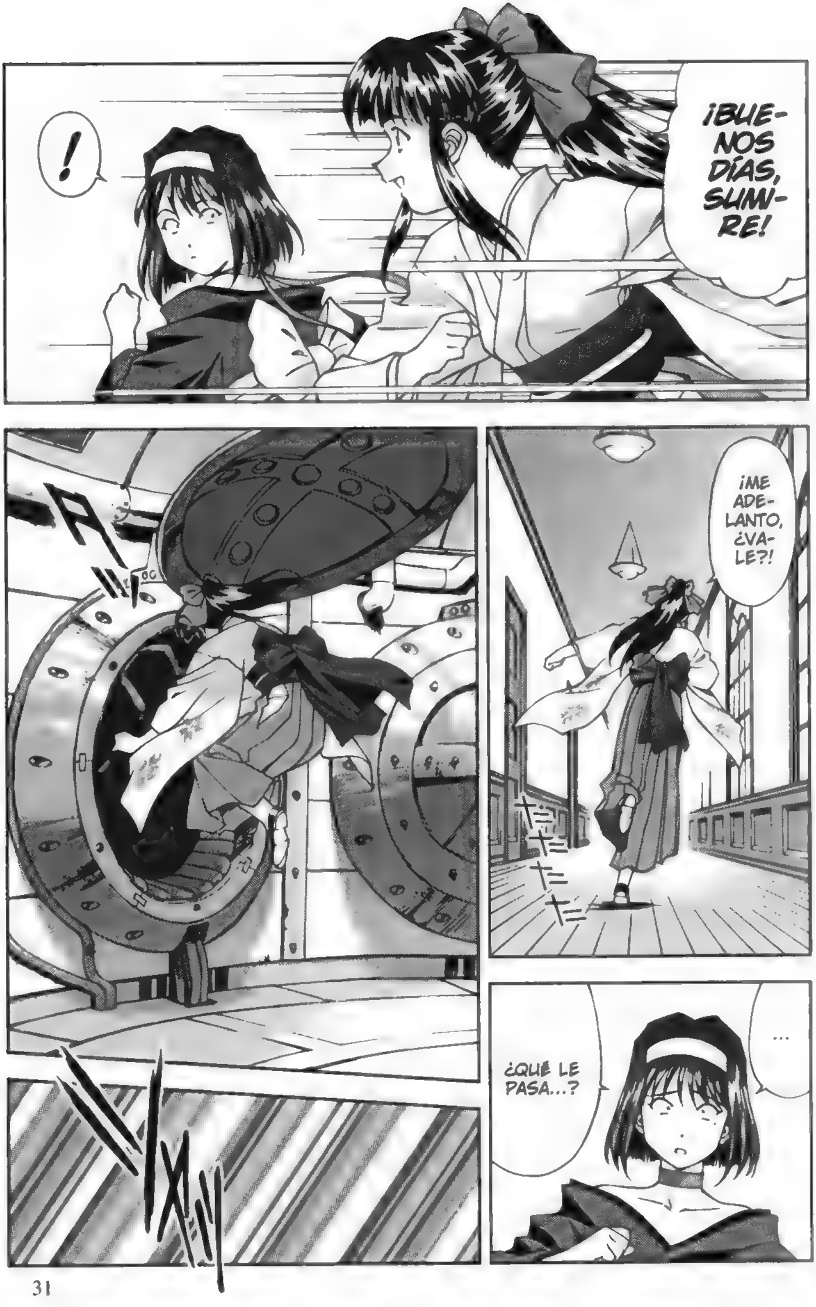
EL SEÑOR NAKAJIMA & HIROI & SAKURA

¡UAH!
¡¡ME DAN NÁU-SEAS!!

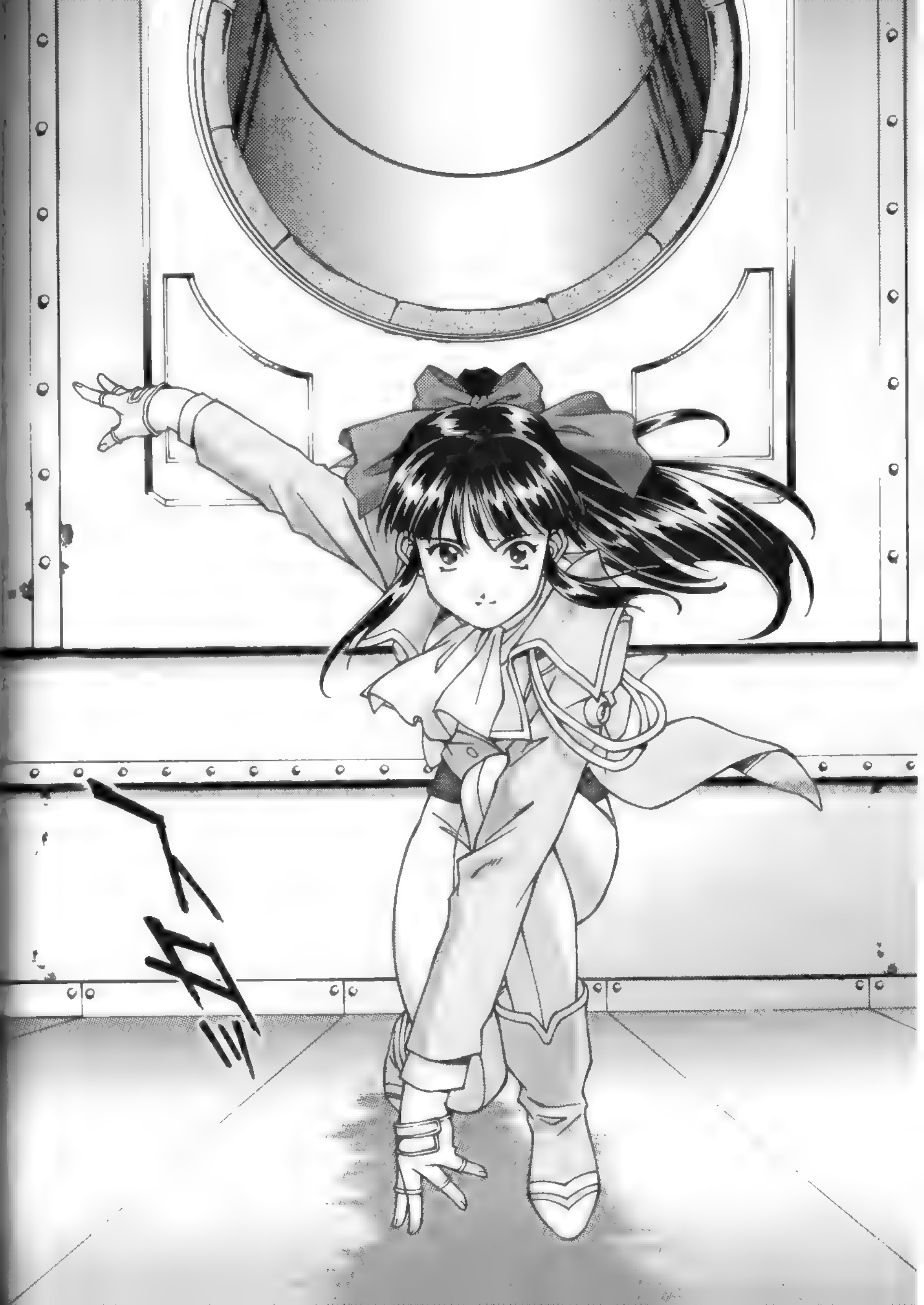
LA CAPITAL IMPERIAL...
LA CIUDAD QUE CREÉ HACE TRESCIENTOS AÑOS CON MI PROPIA SANGRE...
¡CONVERTIDA EN LA CAPITAL DE LOS IGNORANTES!
¡¡SATAN!!
¿HAS TERMINADO LAS REPLICAS DEL EJE KUSABI?!
SÍ...
ESTÁN LISTAS...
SEIS EJES QUE ROMPERÁN LA BARRERA DE LA CAPITAL...
YO SERÉ EL QUE CLAVE EL PRIMERO PERSONALMENTE...

¡¡ESTA TIERRA VOLVERÁ A CAER DE RODI-LLAS ANTE EL GRAN SACER-DOTE TENKAI!!
JE, JE, JE.
¡¡WA JA JA JA JA JA!!

PIIIII
PIIIII
PIIIII


!
¡BUE-NOS DÍAS, SUMI-RE!
¡ME ADE-LANTO, ¿VA-LE?!
¿QUÉ LE PASA...?
...

ゴオォォォォォ

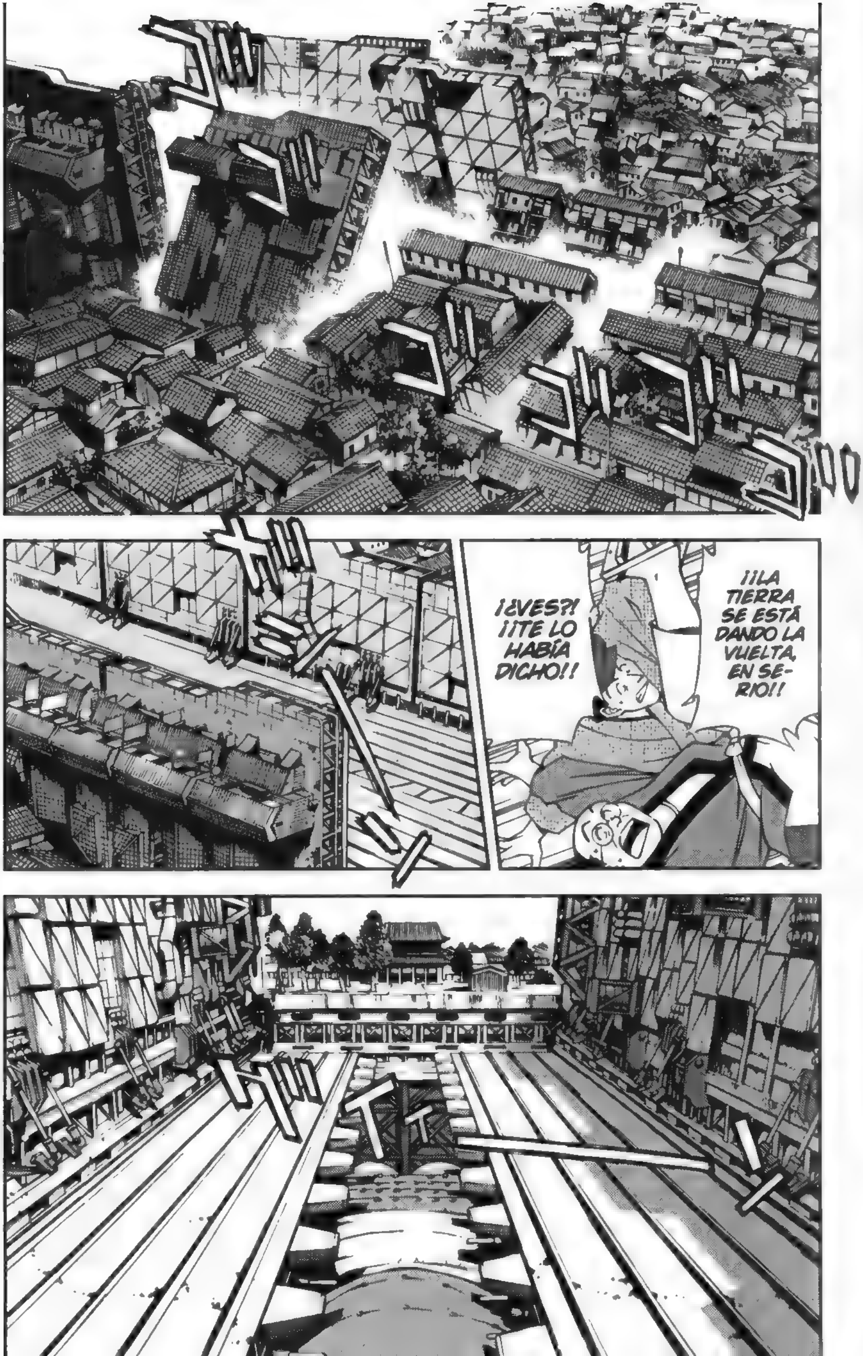


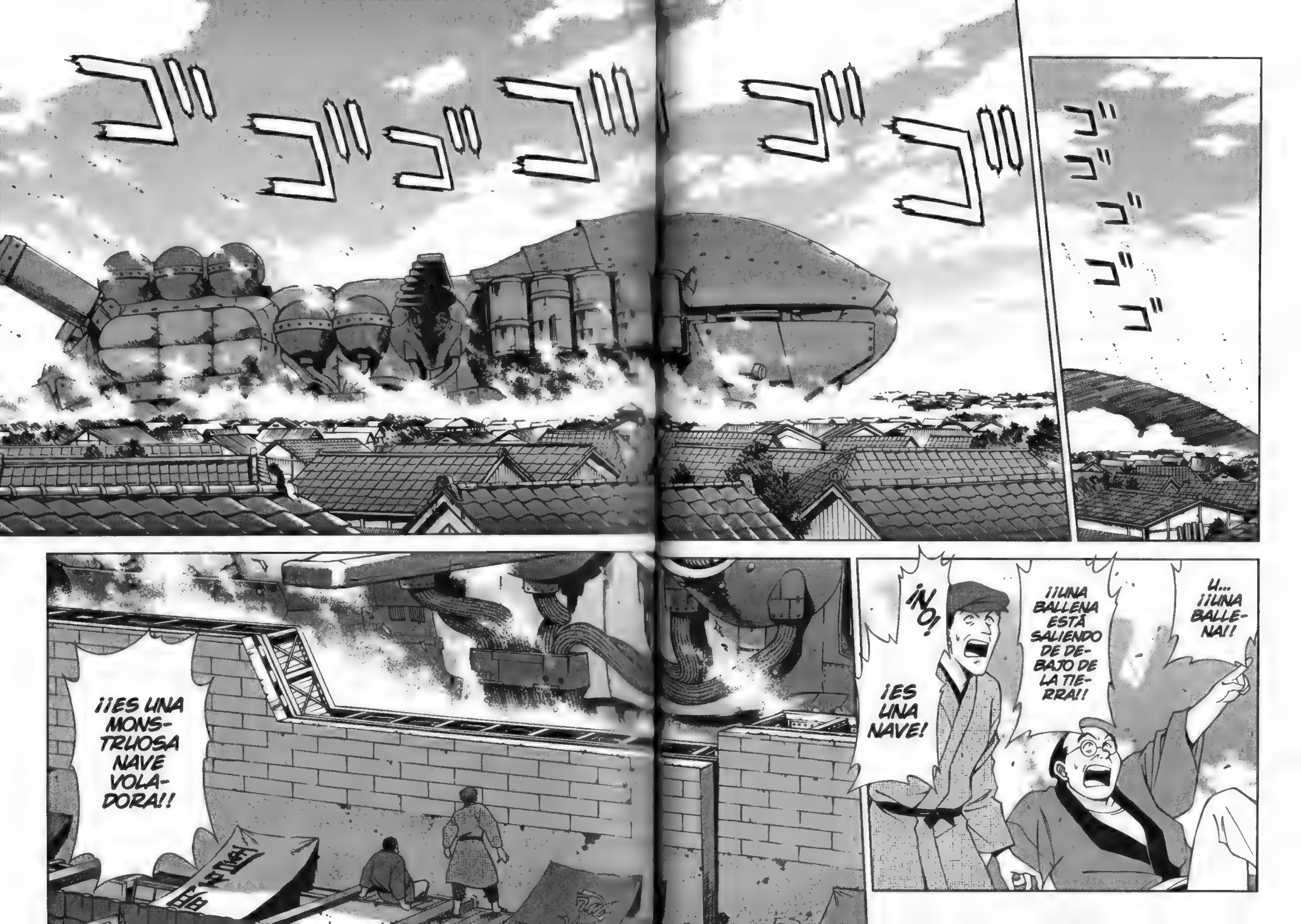
¡¡DIVISIÓN FLORAL DE LA COMPAÑÍA DE COMBATE IMPERIAL!!
¡¡TODOS PRESENTES!!
SE HAN DETECTADO SOLDADOS DEMONÍACOS EN EL PARQUE DE SHIBA.
EL PARQUE DE SHIBA...
¿NO ES ALLÍ DONDE SE CONSTRUYÓ LA TORRE DE LA CAPITAL IMPERIAL?
SÍ...
ESTA TORRE ES EL PUNTO DESDE EL QUE SE RETRANSMITEN TODAS LAS COMUNICACIONES DE LA CIUDAD.
SI LA DESTRUYEN, LA CAPITAL IMPERIAL CAERÍA EN EL CAOS.
¡¡DEBÉIS PARTIR INMEDIATAMENTE!!

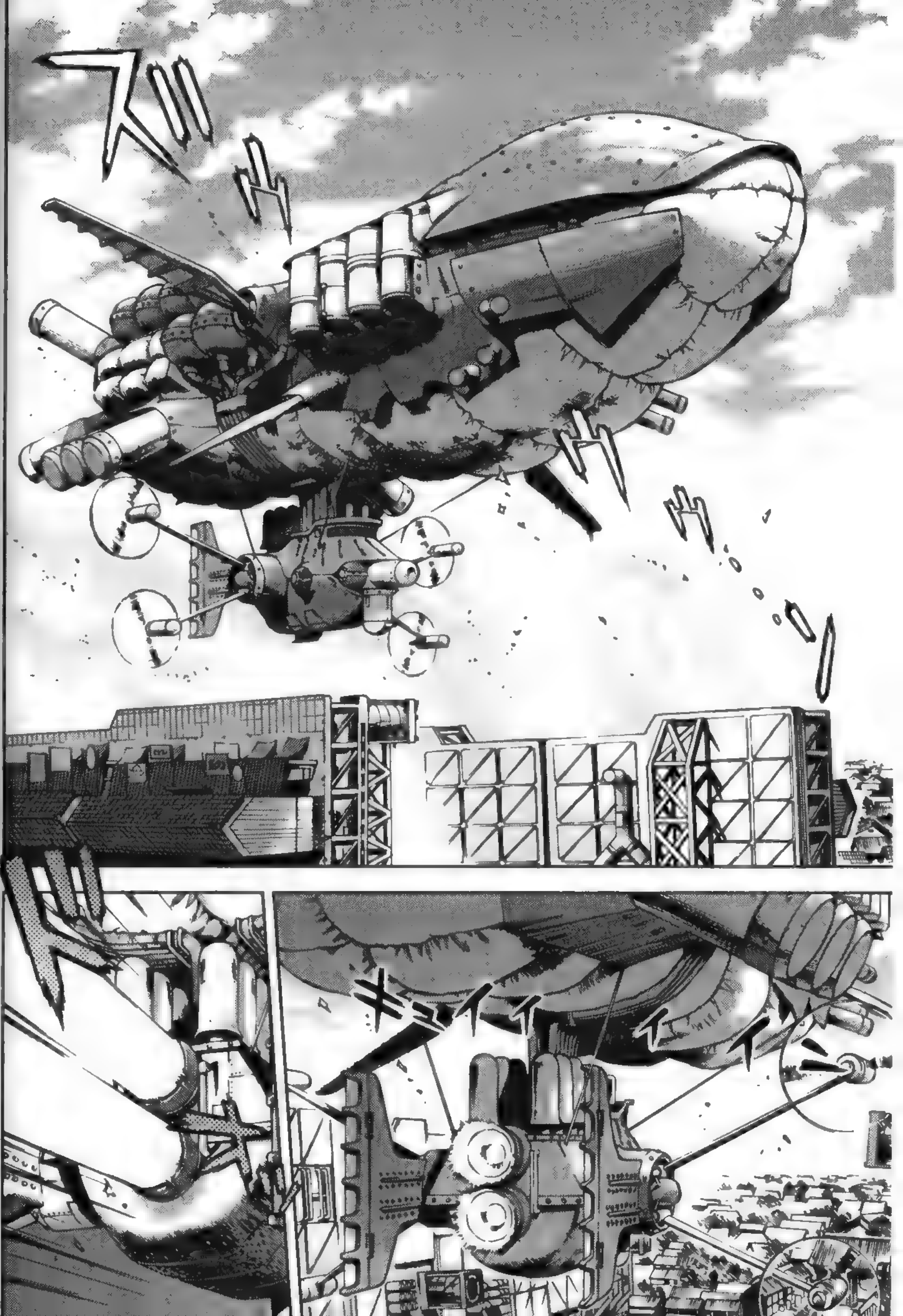
PERO, COMANDANTE...
...EL PARQUE DE SHIBA NO ESTÁ EN LA RUTA DEL GÔRAIGÔ...
...Y NO LLEGAREMOS A TIEMPO CON LOS KÔBU...
NO TE PREOCUPES.
ESTA VEZ SALDRÉIS EN EL SHÔGEIMARU.
¿EL "SHÔGEIMARU"?
¿DÓNDE HE OÍDO ESE NOMBRE ANTES?
ES UNA NAVE VOLADORA CAPAZ DE TRASLADAR A LOS KÔBU.
HONG-LAN ESTUVO TRABAJANDO EN ELLA HASTA HACE POCO.
JE, JE.
¡EL SHÔGEIMARU Y YO SALDREMOS EN NUESTRA PRIMERA MISIÓN!
¡ESTOY TAN ENTUSIASMADA!
¡OGAMI!
¡DA LA ORDEN DE DESPEGUE, POR FAVOR!
SÍ.

¡COMPAÑÍA DE COMBATE IMPERIAL!
¡¡ADELANTE!!
¡¡EL OBJETIVO...!!
¡¡...ES EL PARQUE DE SHIBA!!
ASAKUSA. TEMPLO SENSÔ.

¡¡EMERGENCIA EN LA ZONA!!
¡¡EMERGENCIA EN LA ZONA!!
¡¡SE RUEGA A LOS HABITANTES QUE EVACUEN INMEDIATAMENTE LA ZONA!!
¿DE QUÉ TONTERÍA ESTÁN HABLANDO?
¿EMERGENCIA EN DÓNDE?
SERÁ UN SIMULACRO, COMO LA ÚLTIMA VEZ.
¡¡NO ME IMPORTA!!
¡HACE TIEMPO QUE ESTABA ESPERANDO VENIR A PASEAR POR ASAKUSA!
¡¡EMERGENCIA O SIMULACRO, YO ME QUEDO AQUÍ!!
PERO TODOS SE ESTÁN YENDO...
¡NO!
¡¡YO NO ME MOVERÉ!!
NI AUNQUE EL CIELO Y LA TIERRA SE DEN LA VUELTA...


¡¡LA TIERRA SE ESTÁ DANDO LA VUELTA, EN SERIO!!
¿VES?! ¡¡TE LO HABÍA DICHO!!


ゴゴゴゴゴゴ
ゴゴゴゴ
U... ¡¡UNA BALLENA!!
¡¡UNA BALLENA ESTÁ SALIENDO DE DEBAJO DE LA TIERRA!!
¡NO!
¡ES UNA NAVE!
¡¡ES UNA MONSTRUOSA NAVE VOLADORA!!

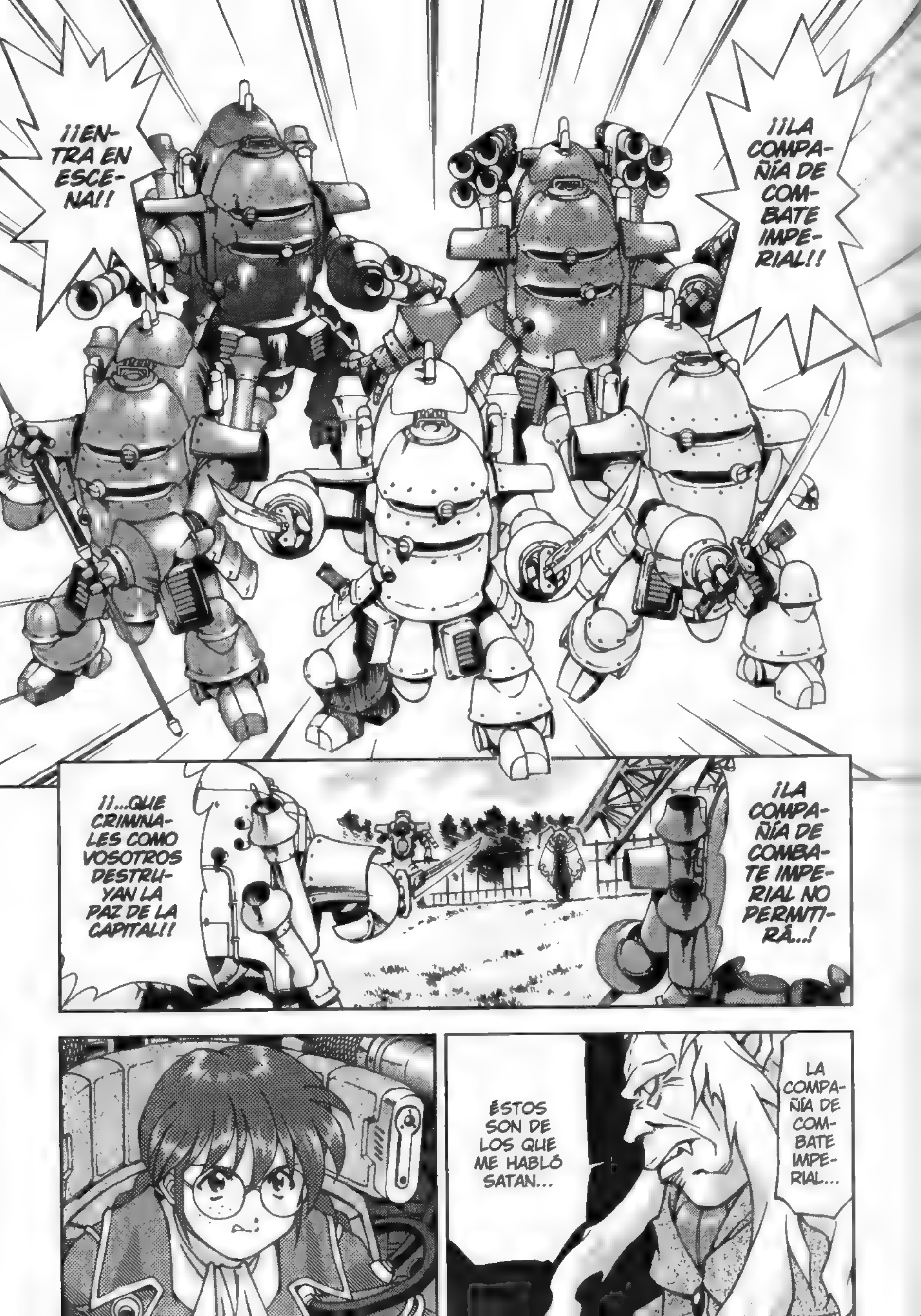

ズ
キュイイイイ

ESA COSA ESTABA DEBAJO DE LA CALLE PRINCIPAL...
¿TÚ LO SABÍAS?
¿YO? QUÉ VA...

SHIBA EL PARQUE
ON-KIRI-KIRI-BASARA-UNBA-TTA...
ON-KIRI-KIRI-BASARA-UNBA-TTA...
ON-KIRI-KIRI-BASARA-UNBA-TTA...
¡MUN!

ズ
ズ
ズ
ズ
ズ
ズ
ズ

¡¡AL-
TO
AHÍ!!
¡NGH!
HE VIS-
TO LAS
PUESTAS
DE LA
CIUDAD
DEMO-
NÍACA...
JE, JE, JE.


¡¡LA COMPAÑÍA DE COMBATE IMPERIAL!!
¡¡ENTRA EN ESCENA!!
¡LA COMPAÑÍA DE COMBATE IMPERIAL NO PERMITIRÁ...!
¡¡...QUE CRIMNALES COMO VOSOTROS DESTRUYAN LA PAZ DE LA CAPITAL!!
LA COMPAÑÍA DE COMBATE IMPERIAL...
ÉSTOS SON DE LOS QUE ME HABLÓ SATAN...

¡¡OGAM!!!
¡¡YO ME ENCARGARÉ DE ÉL!
¡¡EN EL BLANCO!!
¿¿EH?

¡¿DE VERDAD CREÍAIS QUE CON ESAS MARIONETAS DE MADERA PODRÍAIS HACERME FRENTE?!
¡¡ES ABSOLUTAMENTE IMPOSIBLE!!
¡¡WA JA JA JA JA!!
¡NGH!!

¡¡YO YA HE CUMPLIDO CON MI OBJETIVO!!
¡¡WA JA JA JA JA!!
¡PERO VOSOTROS SEGUID JUGANDO SI QUERÉIS!
¡¡TENED MUCHO CUIDADO!!
¡¡SIENTO UN PODER DEMONÍACO MUY FUERTE!!

*N DEL T: LA ORACIÓN BUDISTA MÁS CLÁSICA. LITERALMENTE "ALABADO SEA EL BUDA DE LA INMENSURABLE LUZ Y VIDA ETERNA".

CAPÍTULO 11 - BATALLA CONTRA LAS SOMBRAS

?!
Q...
¿QUÉ HACE?

¡¡HO HO HO HO HO HO!!
¡MIRA ESO, ALFÉREZ!
¡NOS TIENE TANTO MIEDO QUE ESTÁ HUYENDO!
PARECERÁ FUERTE, PERO ES UN WAKIJI NORMAL Y CORRIENTE...
¡LAS APARIENCIAS ENGAÑAN!
NO...
MÍRALO BIEN, SUMIRE.
VA DIRECTO HACIA LA TORRE DE LA CAPITAL IMPERIAL.
NOSOTROS NO SOMOS SU OBJETIVO, SÓLO QUIERE DESTRUIR LA TORRE.
チョーン
チョーン
NO PODEMOS PERMITIRLO.
¡SI LO HACE SE PERDERÁN DESDE LAS TRANSMISIONES EN CLAVE DE LOS MILITARES HASTA LOS PROGRAMAS DE RADIO QUE ESCUCHA LA GENTE!

¡¡VA-LE!!
¡¡HAY QUE DE-TENER A ESE WAKI-JI!!
¡¡DEBE-MOS PROTE-GER LA TORRE!!
¡¡EN-TENDI-DO!!
¡¡MIER-DA, SON RE-FUER-ZOS!!
?!

キン

¡¡OGAMI!!
¡¡DÉJAMELOS A MÍ!!
PERO...
SAKURA...
¡¡NO ES MOMENTO PARA BROMAS!!
¡¡UNA TORPE COMO TÚ NO PODRÍA HACER NADA SOLA!!
¡¡ESTÁ CONTROLADO!!
CONTRA ESTOS WAKIJI...
¡...PUEDO ARREGLÁRMELAS SOLA!

¡YO TAMBIÉN ME QUEDA-RÉ!
¡¡EL RESTO, ID TRAS EL WAKIJI NEGRO!!
SUMI-RE...
ALFÉREZ, LA PRIO-RIDAD ES LA TORRE.
¡DEBE-MOS SEPA-RARNOS TAL COMO DICE SUMIRE!

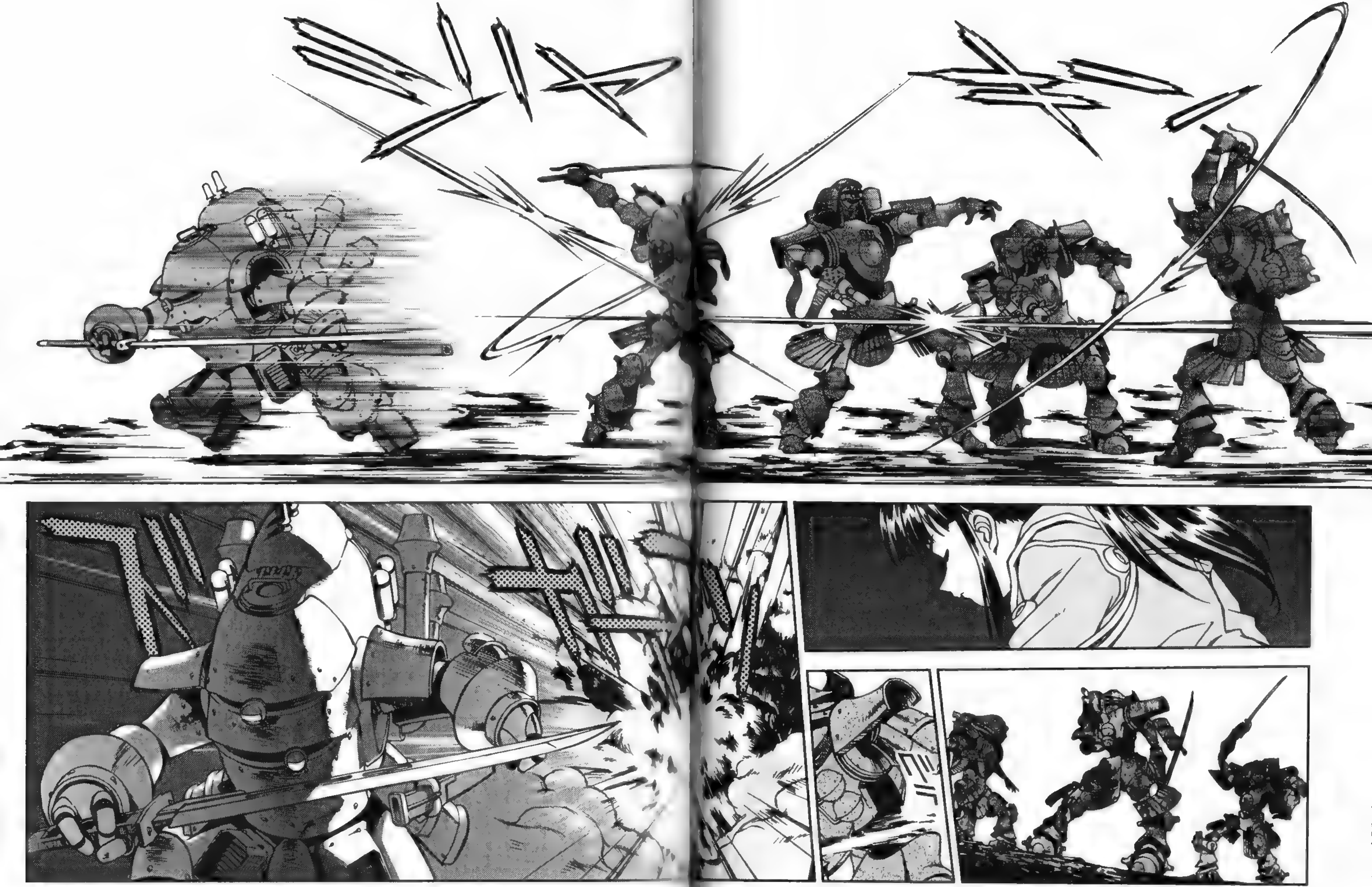
¡MARIA, HONG-LAN Y YO IREMOS TRAS EL WAKIJI NEGRO!
¡SAKURA, SUMIRE!
¡¡QUEDAOS AQUÍ!!
¡VALE!
¡¡ENTENDIDO!!
¡MUCHAS GRACIAS, SUMIRE!
NO TE CONFUNDAS.
¡AÚN NO TE HE PERDONADO POR EL DESASTRE DEL TEATRO!
LO... LO SÉ...

¡VA-LE!
¡¡VAMOS, SAKURA!!
¡¡SÍ!!

ギリ

ザク…
ガシャーン

¡¡VA-
MOS!!
¡¡NO
ESTÁIS
A MI
NIVEL!!
¡¡YAAAAAA!!



-:-*N DEL T: UNO DE LOS ACTORES (PRIMERO DEL KABUKI Y LUEGO DE LOS INICIOS DEL CINE) MÁS FAMOSOS DE LA HISTORIA DE JAPÓN.:-

TAL VEZ...
ESTO ES SÓLO UNA SUPOSICIÓN, PERO...
¿EH?
¡¿SAKURA Y OGAMI?!
¡CHIST!
¡NO GRITES!
¿OTRA VEZ INVENTANDO RUMORES, YURI?
OGAMI NUNCA HARÍA ESO...
¡NO SEAS INGENUA, KASUMI!
¡SIEMPRE SON LOS MÁS SERIOS LOS QUE TERMINAN ESPIÁNDOTE EN EL BAÑO!
¿EN SERIO?
¡ENTONCES NO HAY QUE DESCUIDARSE!
¡AH, QUÉ HORROR!
¡¡LOS HOMBRES SON UNOS DEPRAVADOS!!
¡¿CÓMO?!
¡¿QUÉ PASA CON SAKURA Y OGAMI?!
N... NADA, IRIS...
FUISH
SEÑORITAS...
ESTAMOS EN MITAD DE UNA BATALLA...

¡¡NO TENEMOS EXCUSA!!
¡SÍ!!
カチャ カチャ
カチャ
¡TODO ES POR TU CULPA YURI!!
PERO KASHMI...
AL FINAL...
...SÍ QUE SE TRATA...
...DE TENKAI...
...

QUÉ RIDÍCULO.
OTRA VEZ ESTÁ CAMINANDO RARO.
MARIA, HONG-LAN, DISPARAD AL MISMO TIEMPO.
¡LO ELIMINAREMOS CON UN SOLO ATAQUE!
¡¡ENTENDIDO!!

¡¡VAMOS, MARIA!!
¡UNO!
¡DOS!
¡TRES!

¡¡EN EL BLANCO!!
¿¡HA FUNCIONADO?!

弥陀仏
!!
¡...
¡¡IMPOSIBLE!!
¡¡HA SIDO UN IMPACTO DIRECTO...!!

¡¡MIERDA!!
ENTONCES...
¡¡...PROBAREMOS CON MI ESPADA!!

¡¡WOOOOM!!
!!

R... RA-YOS...
¿¿NO LE HA HECHO NA-DA...?!
¡¡WAAH!!

ANI-QUI...
..LAR.
¡¡WAAAAAH!!

¡ALFÉREZ!
¡¿ES-TÁS BIEN, OGA-MI?!
¡OUCH!
SÍ... E... ESTOY BIEN...

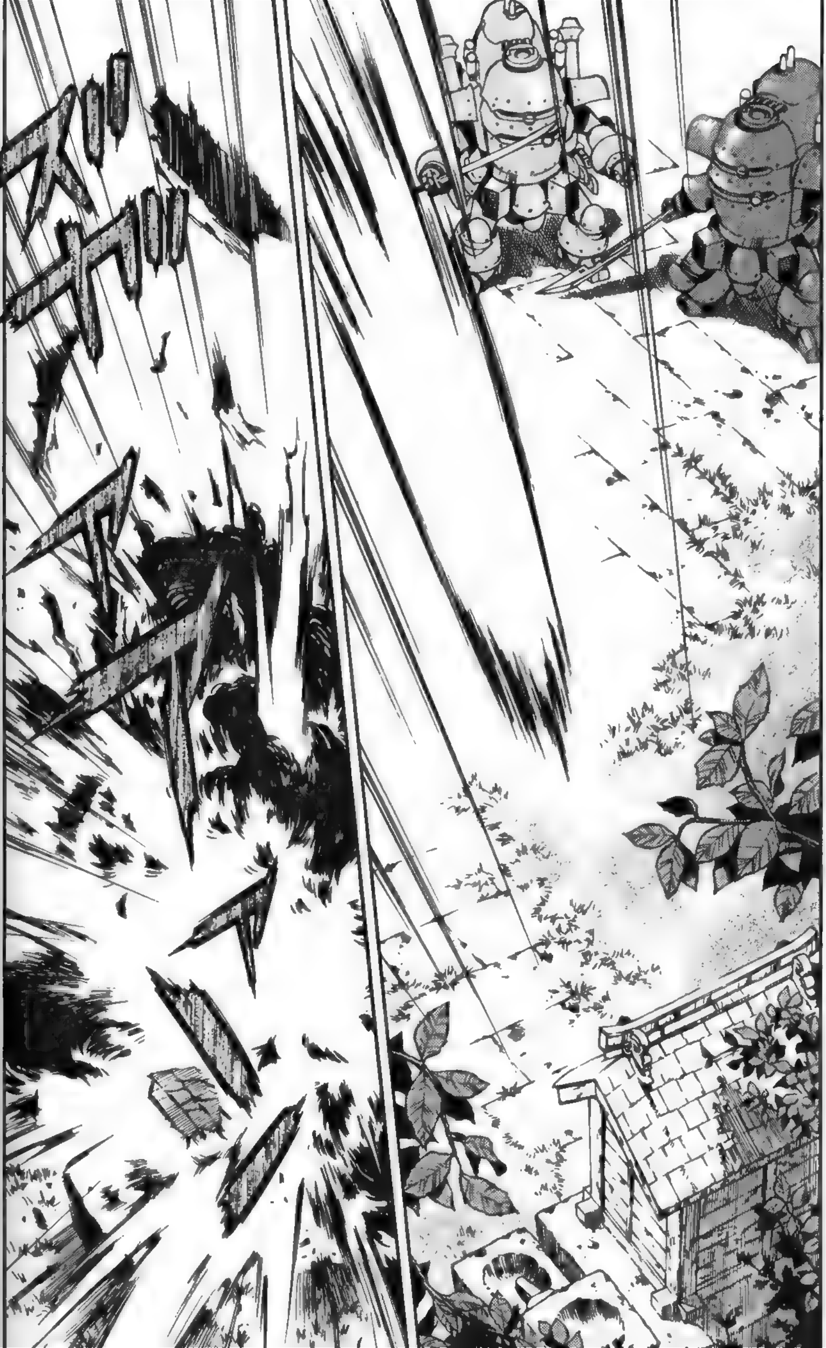
HA RECIBIDO NUESTROS ATAQUES Y NO HA SUFRIDO NINGÚN TIPO DE DAÑO...
¡¿QUÉ ES ESTA COSA?!
SI SIGUE ASÍ LA TORRE VA A...
¡¿QUÉ PODEMOS HACER?!
¡¡OGAMI!!
¡RESPONDE, POR FAVOR, OGAMI!
¡TSUBAKI!
HE REALIZADO UN ANÁLISIS USANDO EL PROCESADOR DE VAPOR...
¡...Y HE DESCUBIERTO ALGO MUY EXTRAÑO!
¡¡ESE WAKIJI NO MUESTRA SEÑAL ALGUNA DE VAPOR!!
¡¿NO EMITE VAPOR?!
¡¿CÓMO PUEDE SER?!
S... SIGNIFICA...
¡¡QUE EL WAKIJI NO EXISTE!!

¡¿QUÉ?!
¡¿ENTONCES ES UNA APARICIÓN O ALGO ASÍ?!
TSUBAKI...
¿CÓMO PODEMOS DERROTARLO?
EL CUERPO REAL DEBE DE ESTAR ESCONDIDO EN ALGÚN LADO.
SI LO DESTRUYERAIS...
¡¿PUEDES DECIRNOS DÓNDE ESTÁ EL CUERPO REAL, TSUBAKI?!
ME TEMO QUE ES IMPOSIBLE...
¡ESTÁIS MUY LEJOS DE GINZA, NO PUEDO DAROS UNA UBICACIÓN PRECISA!

¡NGH!
ES UN ÁREA MUY GRAN-DE...
¿CÓMO PODREMOS ENCONTRAR A UN WAKIJI AQUÍ?
ES INÚ-TIL...
¡NO HAY TIEMPO!
¡¡M-ERDA!!
¡¿QUÉ PODE-MOS HA-CER...?!

¡¡OGAMI, HE ENCONTRADO EL VERDADERO CUERPO DEL ENEMIGO!!
?!
¡¡EL SHÔGEIMARU!!
¡¡AYAME!!

¡¡REALIZARÉ UN ATAQUE AÉREO!!
¡¡DESPEJAD LA ZONA DEL BLANCO!!
¡ESTÁ CERCA DE SAKURA Y SUMIRE!


ズザ

¡¡ALLÍ, SUMI-RE!!
ガシャン
ガシャーン

ガシャン
E... ÉSTE ES...
¡...SU VERDADERO CUERPO!

SAKURA...
...YO DISTRAERÉ AL ENEMIGO.
TÚ ATÁCALE CUANDO SE DESCUIDE...
¿ENTENDIDO?
¡SÍ!
¿VAMOS?
UNO...
DOS...

¡TRES!
¡¡WOOOOH!!

¡¡AHO-
RA,
SAKU-
RA!!
¡SÍ!
¡¡HAAAAA!!

ズバーッ
ギ
ギ
ガシャーーッ

HASTA QUE NO DESTRUYAN EL VERDADERO CUERPO...
¡¡...NO TE SOLTARE AUNQUE ME VAYA LA VIDA!!
¡¡VOY A PROTEGER...!!
¡¡...LA TORRE DE LA CAPITAL IMPERIAL!!
OUCH

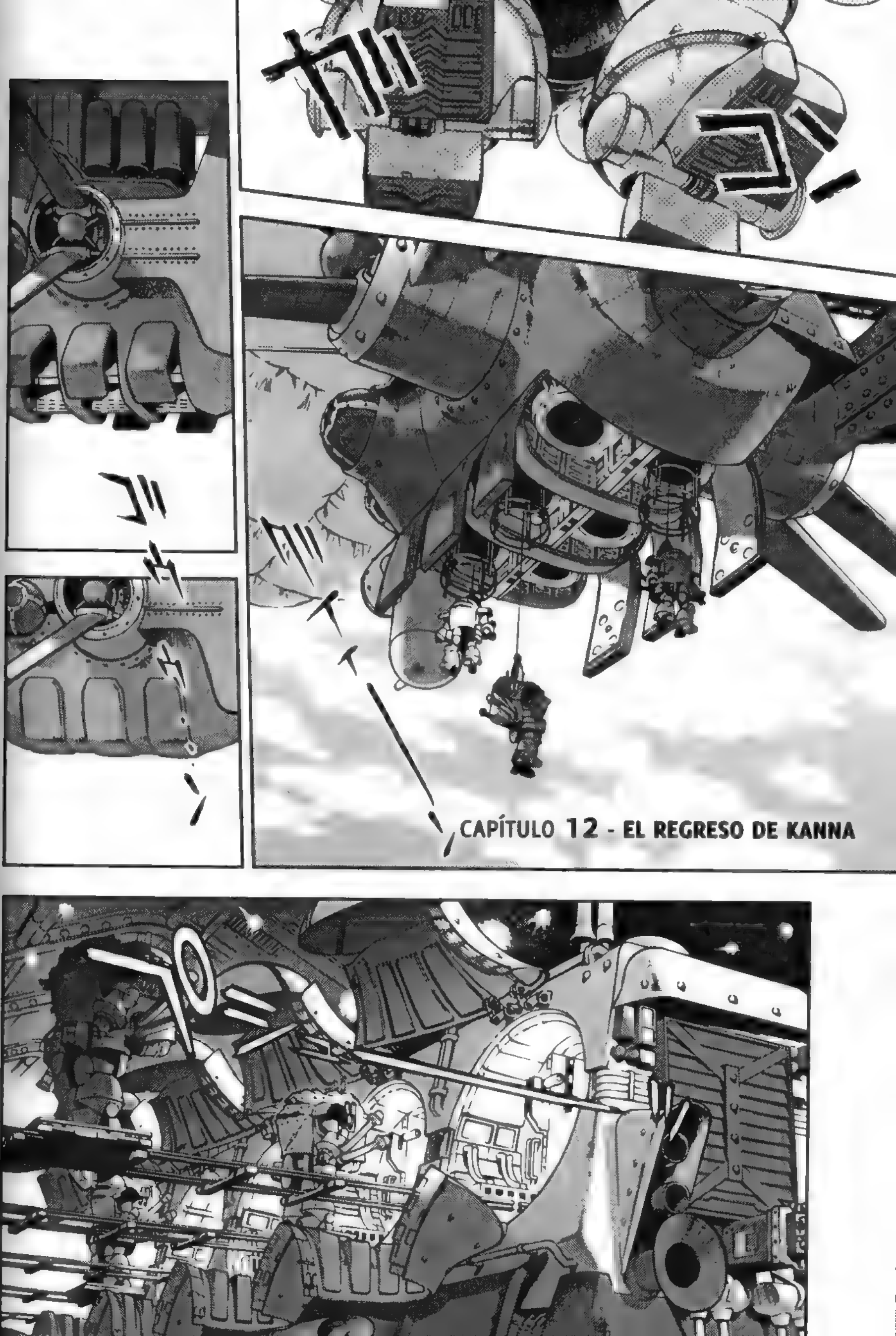
HA DESAPARECIDO...
...
¿QUÉ PASA?
E... ¡ESO SIGNIFICA QUE...!
OBVIAMENTE...
¡...SAKURA Y YO HEMOS SIDO CAPACES DE DESTRUIR AL ENEMIGO SIN NECESIDAD DE VUESTRA AYUDA!
LAMENTO QUE HAYÁIS TENIDO QUE VENIR HASTA AQUÍ POR NADA...
LA MISMA SUMIRE DE SIEMPRE...
AUNQUE OS HABRÁ COSTADO MUCHO, ¿NO?
PLAS
¡PARA NADA!

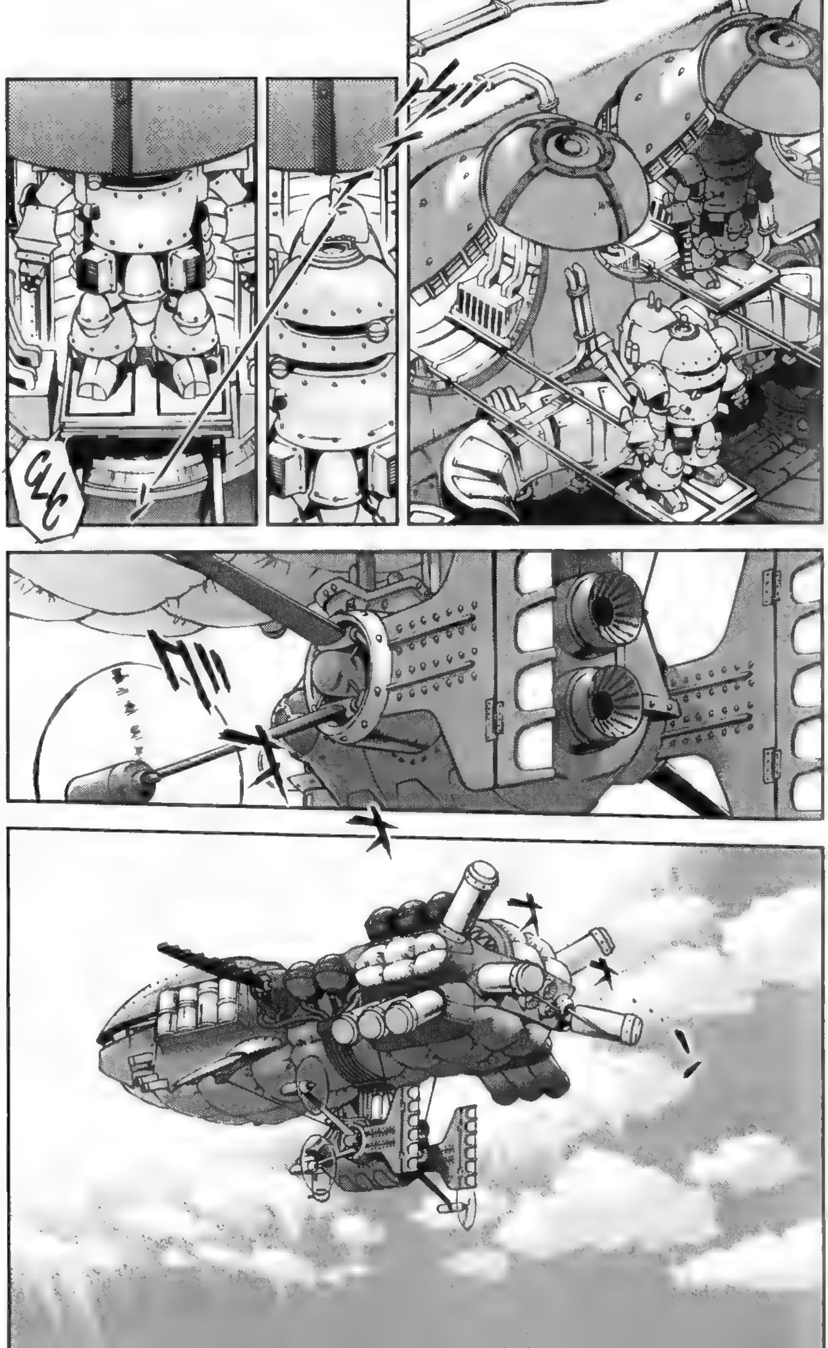
¡SÍ! SAKURA Y YO UNIMOS FUERZAS, UN ENEMIGO ASÍ NO ES NADA PARA NOSOTRAS!
¿VERDAD, SAKURA?
¡SÍ!
PERO YO SÓLO SOY UNA PRINCIPIANTE. TODO HA SIDO GRACIAS A TU LIDERAZGO, SUMIRE.
¡MUCHAS GRACIAS!
¡HOHOHOHOHOHO!
...
AH, POR CIERTO, MARIA...
¿Y OGAMI?
EL ALFÉREZ SE QUEDÓ ÉL SOLO A DETENER A LA APARICIÓN.
DEBE DE HABER DESAPARECIDO CUANDO DESTRUISTEIS EL VERDADERO CUERPO, POR LO QUE NO CREO QUE TARDE.

¡¡EEEEY!!
¡¡AH, OGA-MII!!
¡ALFÉREZ!
...
¡ESTÁ TODO ABOLLA-DO!
VOY A TENER QUE PASARME TODA LA NOCHE TRA-BAJANDO PARA REPA-RARLO...
CON-TAMOS CONTIGO, HONG-LAN.

¡MISIÓN CUMPLIDA!
¡CARGUEMOS LOS KÔBU EN EL SHÔGEIMARU!
BATALLA CONTRA LAS SOMBRAS - FIN

ORIHIME & LENI & LACHETTE


CAPÍTULO 12 - EL REGRESO DE KANNA


CLIC

BUEN TRABAJO, ALFÉREZ OGAMI.
U... USTED ES...
!
¡¡...LA MUJER MISTE-RIO-SA!!
¿A QUE TE REFIE-RES CON ESO DE "LA MUJER MISTE-RIOSA"?
AH... ESTO-OO...

CUÁNTO TIEMPO, VICECOMANDANTE.
¡AYAME!
HAS SIDO TÚ LA QUE NOS HA AYUDADO.
¡MARIA, SUMIRE, CUÁNTO TIEMPO!
SE OS VE MUY BIEN A LAS DOS.
¿QUIÉN ES ESA MUJER...?
¿NO TE LA HAN PRESENTADO TODAVÍA, OGAMI?
ES LA LÍDER DE LA MANSIÓN FLORAL Y LA SEGUNDA AL MANDO EN EL CUARTEL GENERAL.
LA TENIENTE AYAME FUJIEDA.
¡¿EH?!
¡¿LA VICECOMANDANTE?!
SOY FUJIEDA.
PERDONA POR HABERTE DESPISTADO ANTES, ALFÉREZ OGAMI.

N... ¡¡NO ES NECESARIO DISCULPARSE!!
¡¡SOY YO EL QUE DEBE PEDIR DISCULPAS POR MI COMPORTAMIENTO!!
TE ESTÁS PONIENDO COLORADO, OGAMI.
¿QUÉ FUE LO QUE PASÓ?
N... NO FUE NADA...
JA, JA, JA.
ELLA ES...
AYAME FUJIEDA...

TÚ DEBES DE SER SAKURA SHINGÛJI.
MUCHO GUSTO.
SEÑORITA AYAME...
GRACIAS...
...POR TODO LO QUE HIZO POR MI PADRE.
NO...
SOY YO LA QUE ESTÁ AGRADECIDA.
?
OGAMI.
S...
¡SÍ!

TENGO MUCHAS ESPERANZAS PUESTAS EN TI.
ESPERO QUE, COMO CAPITÁN DE LA DIVISIÓN FLORAL, CUIDES BIEN DE ESTAS CHICAS.
¡SÍ!
¡¡YO, ICHIRÔ OGAMI, ME ESFORZARÉ AL MÁXIMO!!
MUY BIEN.
VICE-COMANDANTE...
SÍ.
¿YA HA TERMINADO TU GUARDIA EN LA MANSIÓN FLORAL?
HOY REGRESO AL TEATRO IMPERIAL.
TRABAJARÉ CON VOSOTRAS.

YA VEO...
ME ALEGRA SABERLO.
HEMOS SALVADO A LA TORRE DE LA CAPITAL IMPERIAL Y RECUPERAMOS A AYAME...
¡HA RESULTADO SER UN BUEN DÍA!
¡Y NO SÓLO ESO, SUMIRE!
¡PASADO MAÑANA VOLVEREMOS A REPRESENTAR LA OBRA!
-NGH-
ESO ES LO ÚNICO QUE ME PREOCUPA...
SAKURA...
DEBO DECIRTE UNA COSA...
EJEM...
YA LO SÉ, SUMIRE.
¡NO VOLVERÉ A EQUIVOCARME DE NUEVO!
ASÍ ES.
ESTOY SEGURA DE QUE LO HARÁS MUY BIEN, SAKURA.

VALE.
VOLVEREMOS A ENSAYAR EN CUANTO REGRESEMOS AL TEATRO.
¡UNAMOS FUERZAS PARA QUE SEA LA MEJOR FUNCIÓN DE TODAS!
¡¡SÍIIII!!

¡NGH!
HAN PODIDO VER A TRAVÉS DE MI MAGIA...
LA COMPAÑÍA DE COMBATE IMPERIAL...
...PUEDE QUE SE VUELVA UNA MOLESTIA PARA MIS PLANES...
MAESTRO TENKAI...
DÉJEME CLAVAR EL SEGUNDO EJE KUSABI.
Y TAMBIÉN ELIMINAR A ESA MOLESTIA.
JE, JE, JE.
BIEN.
CONFÍO EN TI...
¡SETSUNA ÍNDIGO!
YO ME ENCARGARÉ DE TODO.
LO PROMETO...

DES-TRUIRÉ A LA COMPAÑÍA DE COMBATE IMPERIAL...
JE, JE, JE.
POM
POM

¡CLEMENTINE!
¡¿DÓNDE ESTÁS, CLEMENTINE?!
ESA VOZ...
¡ANDRÉ!
¡¡CLEMENTINE!!

¡ESTÁS ILESO!
¡Y HAS REGRESADO!
ASÍ ES...
PARA PROTEGERTE...
...Y PARA DECIRTE QUE TE AMO.
HE REGRESADO POR TI.
¡Y YA NUNCA VOLVEREMOS A SEPARARNOS!
¡VIVIREMOS JUNTOS PARA SIEMPRE!
¡AUNQUE ESO SIGNIFIQUE CONVERTIRME EN ENEMIGO DE MI PAÍS...!
¡ANDRÉ...!
OOOH...

VAYA...
NO ESTÁ MAL PARA UNA PRINCI- PIANTE...

¡¡OS DIGO QUE EL MONSTRUO MARINO ES REAL!!
YA ESTÁ BIEN, ¿NO?
¡ES IMPOSIBLE QUE ESA COSA EXISTA!
¡¡PERO SÍ EXISTE!!
ES UN MONSTRUO GIGANTE QUE SALE DEL MAR Y...

¡TAKE-DA!
¡POR MUCHO QUE ODIES HACER LA GUARDIA MATUTINA, NO INVENTES HISTORIAS SIN FUNDAMENTO CIENTÍFICO!
¿MONS-TRUOS MARINOS EN PLENA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL DE VA-POR?
¡PARA ESO INVÉNTATE ALGO MÁS IMPAC-TANTE!
ゴボ
ゴボ
ゴボ
J... JE-FE...
¡DE-TRÁS DE US-TED!
¿NGH?
ぬうう

¡¡UAAH!!
¡¡HA SALIDOOOOO!!
¡¡ES EL MONSTRUO MARINOOOOOOO!!
QUE TÍOS MÁS MALEDUCADOS...
¿A QUIÉN LLAMAN MONSTRUO MARINO?

A VER...
"A PESAR DE MOSTRARSE UN POCO RÍGIDA E INEXPERTA, LA SEÑORITA SAKURA SHINGÛJI RESULTÓ SER UNA PERFECTA ELECCIÓN PARA EL PAPEL DE LA HEROÍNA PROTAGONISTA..."
"SU ENTUSIASMO Y FRESCURA HAN CONVENCIDO A ESTE REPORTERO DE QUE UNA NUEVA ESTRELLA HA NACIDO EN EL TEATRO IMPERIAL..."
¡QUÉ BUENA CRÍTICA, SAKURA!
¡"LA NUEVA ESTRELLA DEL TEATRO IMPERIAL"!
JE, JE.
ME DA UN POCO DE VERGÜENZA...
NO SÉ QUÉ ESTARÁS LEYENDO, ALFÉREZ...
¡...PERO EL ARTÍCULO DICE CLARAMENTE QUE ES "RÍGIDA E INEXPERTA"!

¡SA-KURA!
¡TENDRE QUE DARTE CLASES INTENSIVAS DE INTER-PRETA-CIÓN!
¡¡ASÍ QUE PREPÁ-RATE!!
EY, EY...
NO SEAS TAN DURA, SUMIRE...
?

?
¡AH!
¡EH!
¡YA HE VUELTO!

Q...
¿QUIÉN ERES?
ES KANNA KIRI-SHI-MA...
OTRA MIEMBRO DE LA DIVISIÓN FLORAL.
¡¡BIEN-VENIDA, KANNA-AAA!!
JA, JA, JA.
¡CUÁNTO TIEMPO, IRIS!

¡EH!
TÚ ERES EL NUEVO CAPITÁN, ¿NO?
MI NOMBRE ES...
KANNA KIRISHIMA, ¿VERDAD?
YO SOY ICHIRŌ OGAMI.
¡MUCHO GUSTO!
¡VEN, KANNA, VEN!
ELLA ES SAKURA.
¡LA NUEVA MIEMBRO DE LA DIVISIÓN!
S... SOY SAKURA SHINGŪJI.
¡ENCANTADA!
VAYA...
ASÍ QUE TÚ ERES SAKURA...
EL GERENTE ME HA CONTADO...
...QUE TE HAN DADO EL PAPEL PROTAGONISTA EN ESTA OBRA.
ASÍ ES.
Y HA TENIDO EXCELENTES CRÍTICAS.

HMM
PARECE QUE TIENES UN RIVAL.
¡SERÁ MEJOR QUE TE CUIDES, SUMIRE!
...UN MOMENTITO...
¿A QUÉ TE REFIERES CON ESO, KANNA?
¡¿CREES QUE UNA PRINCIPIANTE VA A HACERME SOMBRA?!
JE, JE, JE.
¡TU PUESTO COMO ESTRELLA PRINCIPAL DEL TEATRO IMPERIAL ESTÁ EN PELIGRO!
AH
ES-TOO...
¡DEJAD DE PELEAR AHORA MISMO!
...

-*N DEL T: OKINAWA ESTÁ A UNOS 1.500/1.700 KM. DE TOKIO (LO QUE AQUÍ LLAMAN CAPITAL IMPERIAL)-

TSK
¿ADÓNDE VAS, KANNA?
AH
A HACER ALGO QUE ME AYUDE A DIGERIR LA COMIDA...
SI EL CAPITÁN LO DICE, HABRÁ QUE HACERLO...
YO ME RETIRO...
POR CIERTO, CAPITÁN...
AHORA QUE NOS CONOCEMOS, ¿TE MOLESTARÍA ACOMPAÑARME?
?
PARA NADA...
¿PERO QUÉ VAMOS A HACER?
JE, JE, JE.

EL PELO...
¡¿...DEL MONJE TENKAI?!
ASÍ ES.
EL PELO DE TENKAI ESTABA CONSERVADO EN EL TEMPLO KAN'EI.
PERO CUANDO FUIMOS A INVESTIGAR YA HABÍA SIDO ROBADO DE LA COLECCIÓN.
¿ALGO MÁS?
¿DESCUBRISTEIS ALGUNA OTRA COSA?
HAY RASTROS DE QUE TAMBIÉN SE LLEVARON UN OBJETO GRANDE DE LA PARTE MÁS PROTEGIDA DE LA SALA DE TESOROS...
TODAVÍA NO SABEMOS DE QUÉ SE TRATABA...
BUEN TRABAJO.
CONTINÚA CON LA INVESTIGACIÓN.
SÍ.

...
EL MONJE TENKAI...
ERA UNO DE LOS CONSEJEROS PRINCIPALES DE IEYASU TOKUGAWA, ¿NO?
ASÍ ES...
TENKAI NANKÔBÔ, EL "CONSEJERO DE NEGRO"...
ÉL FUE QUIEN PLANIFICÓ EDO PARA QUE FUERA UNA CIUDAD PROTEGIDA DE LOS ESPÍRITUS...
SU PAPEL COMO CONSEJERO FUE UNA PANTALLA.
EL QUE TENÍA EL PODER REAL DEL SHOGUNATO TOKUGAWA ERA TENKAI.
EN REALIDAD EL SHÔGUN Y SU FAMILIA SÓLO ERAN MARIONETAS.
HMM.
SI ÉL ES EL LÍDER DEL GRUPO KURONOSU...
...TENEMOS UN GRAVE PROBLEMA...
¡¿EL MONJE TENKAI?! IMPOSIBLE...
VIVIÓ HACE MÁS DE 300 AÑOS...

CON SÓLO UN CABELLO...
...SE PUEDE TRAER A ALGUIEN DE LA MUERTE.
¡¿INSINÚAS QUE ALGUIEN HA REVIVIDO A TENKAI CON MAGIA?!
ES MUY DIFÍCIL DE CREER...
LA MAGIA QUE HACE REGRESAR A LOS ESPÍRITUS ES LA MÁS SECRETA DE LAS ARTES OCULTAS...
¿CREES QUE HAY ALGUIEN CAPAZ DE CONJURARLA?
PERO...
...SI REALMENTE HUBIERA ALGUIEN...
JE, JE.
CREO QUE LE TENDRÍA MÁS MIEDO A ÉL QUE A TENKAI...

ザワ
¡ARRIBA!
¡ABAJO!
¡Y AHORA...!
¡¡...UNO DIRECTO!!
¡¡UAAAH!!!

¡¡ERES BAS-TANTE BUENO!!
¡VALE, AHÍ VA UNA PATADA CIRCU-LAR!!
O... OUCH...
LE HE DADO EN SE-RIO...

PERDONA, CAPITÁN.
CREO QUE ME HE PASADO...
NO...
NO HA SIDO NADA.

ERES MUY FUERTE, KANNA.
ME HAS SORPRENDIDO.
JE, JE.
¿PORQUE SOY UNA CHICA?

MI PADRE ERA MAESTRO DEL ESTILO RYÛKYÛ DE KARATE.
DESDE QUE NACÍ, LO ÚNICO QUE HE HECHO ES PRACTICAR...
DE DÍA Y DE NOCHE, ENTRENAR Y ENTRENAR...
VAYA...
CON RAZÓN NO PUEDO CONTIGO...

JA, JA.
LA VIDA ES IMPREDECIBLE.
¡Y AHORA SOY UNA ACTRIZ DEL TEATRO IMPERIAL!
¿CÓMO FUE QUE LLEGASTE A LA COMPAÑÍA...?
AH...
AYAME ME DESCUBRIÓ.
¿AYAME?
NO SÓLO A MÍ; A MARIA, A IRIS, A HONG-LAN...
AYAME NOS TRAJO DESDE LOS MÁS DIVERSOS RINCONES DEL MUNDO.
SE PODRÍA DECIR QUE ELLA ES LA MADRE DE LA DIVISIÓN FLORAL.
...
VALE...
LAMENTO HABERTE GOLPEADO ASÍ, CAPITÁN.
N... NO...
CUANDO QUIERAS HACERLO DE NUEVO, SIMPLEMENTE AVÍSAME.
¡MUCHAS GRACIAS POR ENTRENAR CONMIGO!

MUCHAS GRACIAS, CAPITÁN.
¡PROMETO NO DEFRAU-DARTE!
MUY BIEN.
¡ES-PERO MUCHO DE TI!

ドンッ
ドンッ
ドンッ
ドンッ
ガシャッ
四
伍
六
ジャキン

¡HAAA!
¡HAAA!
?
ギッ
コッ

¡¡WAAAH!!

BIWOOOOOM!!
AH, MARIA...
-SHH-

MEJOR NO MOLESTARLO.
SALGAMOS DE AQUÍ.
SÍ...
UHH... LA MISMA HABITACIÓN ABURRIDA DE SIEMPRE...
JEJE... Y TÚ LA MISMA BOCA FLOJA DE SIEMPRE...

AUNQUE ESTOY MUCHO MÁS TRANQUILA AHORA QUE ESTÁS AQUÍ.
ME ALEGRA QUE HAYAS VUELTO, KANNA.
JE, JE.
BASTA, QUE ME DA VERGÜENZA...
ME HE SORPRENDIDO MUCHO AL VOLVER.
UN HOMBRE COMO CAPITÁN...
AHORA ERES LA SEGUNDA AL MANDO...
SÍ...
¿NO TE MOLESTA?
NO.
NUNCA HE SIDO DEL TIPO DE GENTE A LA QUE LE GUSTA DAR ÓRDENES.
YA VEO...
ME ALEGRO DE OÍRLO.
LA VERDAD ES QUE ESTABA UN POCO PREOCUPADA POR ESO.
...

KANNA...
¿QUÉ TE HA PARECIDO NUESTRO NUEVO CAPITÁN?
JEH!
NI IDEA, ACABO DE CO-NOCERLE HOY.
PARECE MUY DE-DICADO Y DECIDIDO...
PERO CREO QUE ME CAE BIEN...
SÍ...
¿Y TÚ QUÉ PIENSAS, MARIA?

TODAVÍA NO SÉ...
...SI PUEDO DARLE CRÉDITO COMO MI CAPITÁN...
HMM.
TIENES EL LISTÓN MUY ALTO, MARIA...
SUPON-GO...
SUPON-GO QUE SÍ...
EL REGRESO DE KANNA - FIN

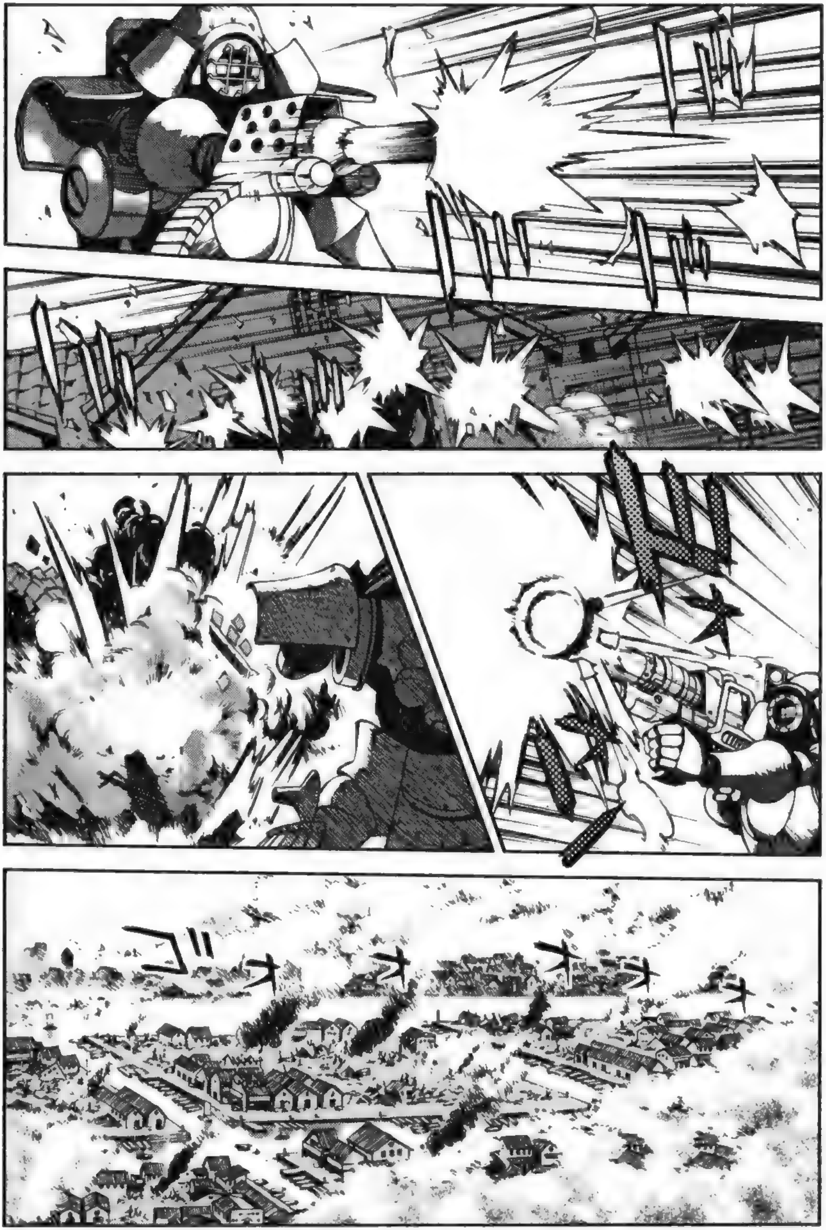
SAKURA & IRIS & KANNA

AÑO 12 DE LA ERA TAISHÔ. JUNIO.
CAPÍTULO 13 - SETSUNA SE ABALANZA
ON-KIRI-KIRI-BASARA-UNBA-TTA...
ON-KIRI-KIRI-BASARA-UNBA-TTA...
ON-KIRI-KIRI-BASARA-UNBA-TTA...

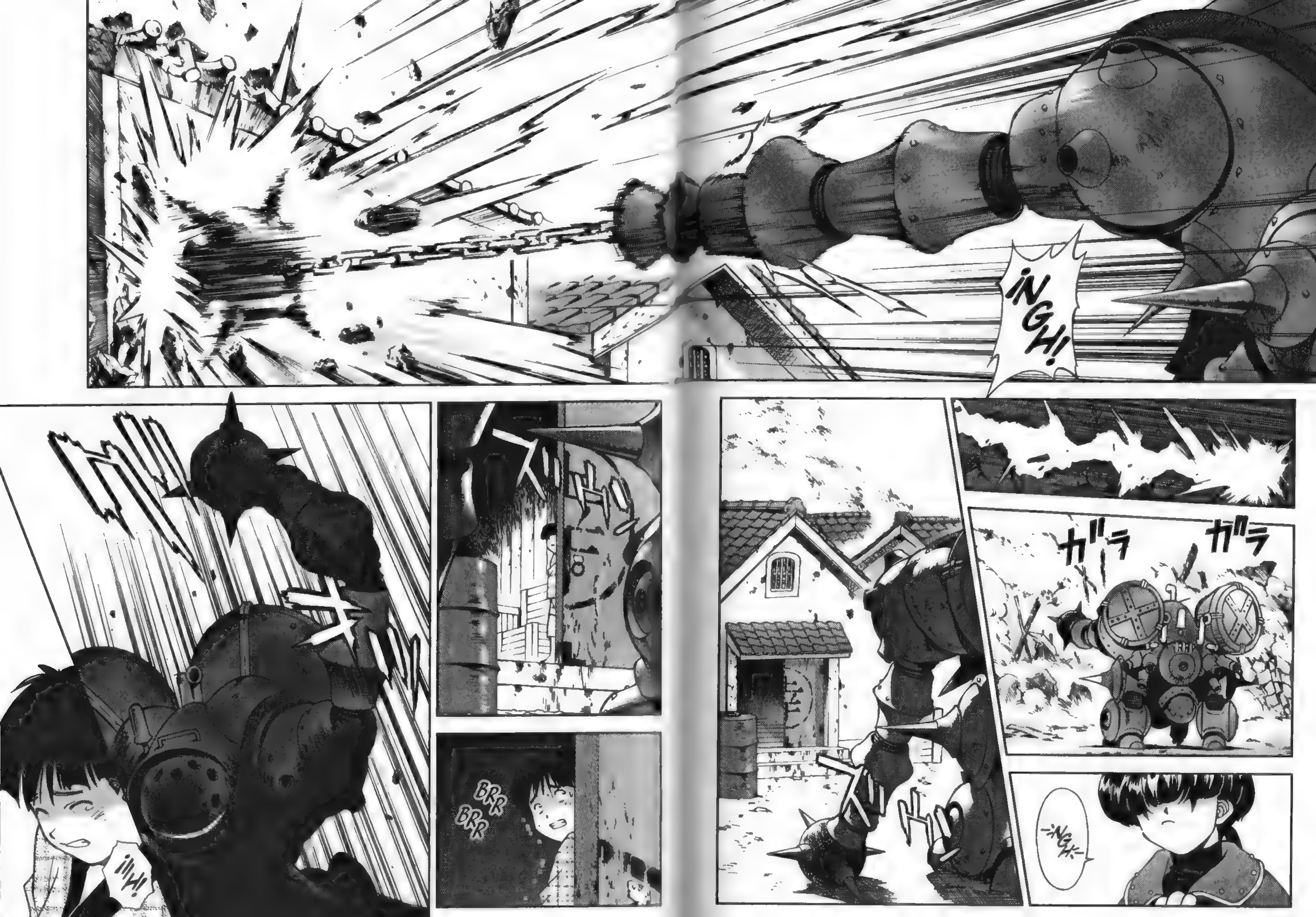
JE, JE.
EL SEGUNDO SELLO SE HA ROTO...
AHORA...
¡¡LO DESTRUIRE TODO!!
¡¡SE HAN DETECTADO SOLDADOS DEMONÍACOS CERCA DEL TEMPLO HONGAN EN TSUKIJI!!
¡¡COMPAÑÍA DE COMBATE IMPERIAL, PARTID INMEDIATAMENTE Y DESTRUID AL ENEMIGO!!
¡¡SÍ!!

¡JEJEJE, NO AGUANTO MÁS!
ポキ ポキ
¡A VER CUÁN FUERTES SON ESOS TÍOS DEL GRUPO KURO-NOSU!
TSK, KANNA...
¿NO ESTARÁS CONFUNDIENDO ESTO CON UN TORNEO DE KARATE?
¡¡QUE ABURRIDOOOOO!!
¡¿OTRA VEZ ME TOCA QUEDARME?!
ESPERA UN POQUITO MÁS...
DEBO HACERLE UNOS AJUSTES ESPECIALES A TU KÔBU, IRIS...
ESFUÉRZATE, OGAMI.
CONTAMOS CONTIGO.
¡S...!
¡¡SÍ!!
¡ALFÉREZ!
¡¡ORDENA EL DESPEGUE!!

¡¡COMPAÑÍA DE COMBATE IMPERIAL, ADELANTE!!
¡¡EL OBJETIVO ES TSUKIJI!!


ゴォォォォォ

HAN HUIDO TODOS...
Y YO QUE ESPERABA UNA MASACRE...
QUE ABURRIDO...


¡NGH!
ガラ
ガラ
-¡NGH!-
BRR
BRR

¡¡AL-
TO
AHÍ!!
JEH
¡¡LA
COM-
PAÑÍA
DE
COM-
BATE
IMPE-
RIAL!!
¡¡EN-
TRA
EN
ESCE-
NA!!

¡¡LA DIVISIÓN FLORAL DE COMBATE NO PERMITIRÁ...!!
¡¡...QUE DESTRUYAS LA PAZ DE LA CAPITAL!!
POR FIN HABÉIS APARECIDO.
YA ME ESTABA ABURRIENDO DE ESPERAROS.
¿QUÉ?!
¡VAMOS!
TERMINAD RÁPIDO CON LOS WAKIJI...
¡...Y VENID A JUGAR CONMIGO!
FINALMENTE...
¡...VOY A PODER DIVERTIRME!

TSK
CAPULLO INSOLENTE...
¡CAPITÁN, DÉJAME LIDERAR EL ATAQUE!
¡LOS DESTRUIRÉ A TODOS DE UN SOLO GOLPE!
¿CÓMO VA LA EVACUACIÓN, KASUMI?
ESTÁ COMPLETADA.
YA NO QUEDA NADIE EN LA ZONA.
VALE, KANNA, EL PRIMER ATAQUE ES TUYO.
¡¡MÉTELE CAÑA!!
JE, JE.
¡AHORA VERÉIS!
EL RESTO SEGUIREMOS A KANNA ELIMINANDO LOS WAKIJI QUE QUEDEN.
¿ENTENDIDO?
¡¡ENTENDIDO!!

ESAS BALAS INSIGNIFI- CANTES...
¡¡...NO PODRÁN DETE- NER- ME!!

¿QUÉ TAL?
QUE ESPEC-TÁCU-LO...
ERES COMO UN ANIMAL SALVAJE QUE SE HA VUELTO LOCO...

EL COMBATE...
...SIEMPRE DEBE EJECUTARSE...
...CON GRACIA...
¡...Y ELEGANCIA!
PFF.
¿QUE TIENE DE ELEGANTE ESE PALO DE SECAR LA ROPA?
¡PENSE QUE ERA UN JUGUETE!
C... ¡CIERRA LA BOCA!
¡¡MUJER GORILA!!
¿¡QUE?!
¡¿A QUIEN LLAMAS GORILA?!
¡¿ACASO NO TE HAS MIRADO AL ESPEJO, KANNA?!

E...
EY, CHICAS...
¡¡VOSOTRAS DOS!!
¡¡YA ES SUFICIENTE!!
¡¡ESTAMOS EN MEDIO DE UN COMBATE!!
POR TU CULPA, AHORA MARIA SE HA CABREADO...
ELLA SÍ QUE DA MIEDO...
SÍ...
ESO LO SÉ MUY BIEN...

HMM.
SON BASTANTE BUENOS...
ME PREGUNTO QUÉ OSCUROS SENTIMIENTOS HABRÁ OCULTOS EN LOS CORAZONES DE ESAS CHICAS...
¡QUÉ DIVERTIDO!
JE, JE, JE.
PERO...
ESAS ARMADURAS DE ACERO NO PODRÁN PROTEGER SUS DÉBILES ALMAS...
...SÓLO SON HUMANOS.
¡ESE ERA EL ÚLTIMO!

¡SÓLO QUEDAS TÚ!
¡PREPÁRATE!
HABÉIS LLEGADO ILESOS HASTA AQUÍ.
OS FELICITO.
COMO RECOMPENSA OS DIRE MI NOMBRE.
¡¡SOY SETSUNA ÍNDIGO!!
¡¡...DEL GRUPO KURONOSU!!
SETSUNA, PESTUNA, O COMO TE LLAMES...
¡¡...VOY A HACERTE PEDAZOS CON MIS PUÑOS!!
¡ESPERA, KANNA!
NO SABEMOS QUÉ PODERES PUEDE LLEGAR A TENER.
¡HONGLAN Y MARIA DISPARARÁN PRIMERO!
¡TÚ LE ATACAS JUSTO DESPUÉS!
¡VALE!
¡ENTENDIDO!

¡¡MUY BIEN, ALLÁ VA!!
¡¡DISPARANDO TODOS LOS MISILES!!
JA, JA JA.
¡ESOS ATAQUES NO LE HARÁN NADA A MI SOLDADO MECÁNICO DEMONÍACO SÔKAKU!
¡¡PUEDO DESVIAR CUALQUIER TIPO DE BALA!!
TSK

¡¡WAAH!!

¡¡MAL-DITA SEA!!
¡¡QUE-DABA UN NIÑO!!
WA JA JA JA.
¡¡QUE SUER-TE!!
¡¡NOOOOOOO!!
¡¡LO DESCUAR-TIZARÉ FRENTE A VUES-TROS OJOS!!

RÁ...
¡¡RÁ-
PIDO,
SAL DE
AQUÍ!!
JE, JE, JE.
QUÉ IDIO-TA...
PERDER LA VIDA SÓLO POR SAL-VAR A UN CRÍO...

JE, JE, JE.
WA JA JA JA.
SAKURA WARS • VERSIÓN MANGA - FIN DEL TERCER ACTO

MARIA TACHIBANA

Innumerables escenas y frases fluían de mi mente. Escribía como si sacara las imágenes y las palabras a cucharadas de mi cabeza.
La historia de la imaginaria era taishô. Ichima Shingûji, el hombre que sacrificó su vida para salvar a los ciudadanos de la Capital Imperial que sufría el ataque de los Kôma, los demonios caídos.
El hombre que dejó atrás a su familia... ¿Qué pensaría su hija Sakura de sus acciones? La familia Shingûji era una de las tres ramas familiares ocultas del shogunato Tokugawa. Estas tres familias eran descendientes de los agentes secretos que fueron enviados a Tôhoku, Kioto y Kyûshû, en caso de que Ieyasu fallara en su intento de unificar Japón y traer la paz a estas tierras; además, poseen la "sangre de haja" ('haja' significa 'destruir el mal'). Éste era el planteamiento inicial. Me habían influenciado mucho las obras de Keiichirô Ryû: Yoshihara Gomenjô y Kakuresato Kukaigyô; y me enorgullecía de aceptarlo.

Continué escribiendo, intentando mantener la fuerza de esa idea inicial.
Primero, la historia se planteaba justo después de la devastación de la Capital Imperial y los esfuerzos de las autoridades por desarrollar un arma anti-Kôma (los Kôbu). En la zona de Sendai, cubierta por la nieve, Sakura visitaba la tumba de su padre. En su corazón ardía la decisión de perpetuar la voluntad de éste: "iré a la Capital Imperial y continuaré con el legado de mi padre" pensaba para sus adentros. Y luego sucedía el incidente que provocaba que su decisión tomara forma...

De pronto, la gran puerta de hierro de mi habitación se abrió. Reiko Isomura estaba allí parada, con una bandeja de plástico con la cena...

-Veo que está avanzando mucho.

Su voz era hermosa. Ella era bastante bonita. ¿Tal vez su aspecto sombrío provenía de su sangre eslava? Su labio inferior era fino y carnoso. Debía de ser muy apasionada en la cama...
Reiko dejó la bandeja y miró sobre mi hombro para ver lo que estaba escribiendo.
Olía muy bien.
Era el aroma de su perfume, chanel no. 19... Debía de ser una mujer muy romántica...

-Está más o menos. Le dije cortante.

-Déjeme verlo. Me respondió ella, tomando el manuscrito rápidamente y comenzando a leer.
Desconfiadamente, comí mi cena. Mientras lo hacía, miraba a Reiko para estudiar sus reacciones. Ella leía el manuscrito muy seriamente, ladeando su cabeza de vez en cuando. Cuando terminó la última página me dijo:
-No sirve. Y arrugó el manuscrito entre sus manos.

-¡Ey! ¡¿Qué estás haciendo?! Le grité, reaccionando a su gesto tan abrupto.

Los recuerdos de hace veinte años volvían a mí... El momento en que llevé mis primeros manuscritos a la editorial T. y el editor en jefe me dijo: "es muy aburrido. ¡Nadie lee fantasía en Japón!" Mientras hacía una pelota de papel con mi preciado manuscrito. Estaba tan cabreado que sentía como la sangre en mi cabeza bullía con fuerza. Pensé en golpearle, pero sabía que si lo hacía, me pondrían en la lista negra de las editoriales y nunca más podría trabajar. Lo entendía a la perfección. Aunque él negara mi existencia, cuando escribiera un éxito su opinión cambiaría completamente. Lo entendía perfectamente. Pero igualmente era frustrante...

-Escribe el mismo planteamiento que en el videojuego. Me dijo Reiko.

-¿Eh?

SECCIÓN EXTRA • TERCERA PARTE LAS SAKURA FLORECEN EN OTOWA POR ÔJI HIROI

Todavía me encontraba mareado... Me preguntaba cuántas horas habían transcurrido desde que me hicieron inhalar el paño con la droga. No... Tal vez habían pasado días... De pronto tuve frío. Sé que tengo aguante, pero era demasiado frío para cualquiera. Miré a mi alrededor. La habitación, de desnudas paredes de hormigón, era del tamaño de diez tatamis. Vi que había un catre, una mesa, una lámpara, papeles y utensilios de escritura colocados al costado de una de las paredes. La única fuente de calor del lugar era una estufa eléctrica. Vi como la nieve blanca caía sobre una pequeña ventana en la parte superior de mi celda...

Recordé que Reiko Isomura, la mujer que me había secuestrado y encerrado en ese lugar, había dicho ser un "agente especial siberiano".

"¿Era en serio? ¿Esto realmente es siberia?"

Intenté analizar en mi mareada cabeza todo lo que había pasado.
En cualquier caso, lo que estas personas perseguían era el manuscrito de "Sakura Wars - versión manga". Si lo terminaba, me dejarían salir de allí. Si su objetivo era que escribiera, entonces no tenían intención alguna de herirme. Un sentimiento de calma volvió a mí...
Lo único que quería era escapar de allí rápidamente, y para salir debía escribir el guión. Ya había establecido mi plan, todo lo que restaba por hacer era ponerlo en práctica. Me senté frente al escritorio y comencé a escribir a la velocidad de la luz...

"¿Nhh?"

Después de redactar algunas líneas miré con detenimiento lo que había sobre el escritorio.
Papel de escritura *ginza itôya*, lápices *mitsubishi high uni* y gomas de borrar *tonbo-mono*... Eran todos mis materiales favoritos. Realmente se habían tomado su trabajo en serio. Este descubrimiento me maravilló.
Varias horas después, me percaté de que todo lo que podía escuchar era el sonido del lápiz deslizándose sobre el papel. Estaba experimentando un grado de concentración extremadamente inusual en estos tiempos modernos...

-Nada de '¿eh?'. Se le pidió que no escribiera un manga original, sino que fuera fiel al planteamiento del videojuego.

-Pero...

-Va en contra de su orgullo de escritor... ¿No? Pero usted también es una persona que provee entretenimiento, ¿o no? No pretende que la gente lo recuerde dentro de cien años como escritor, ¿me equivoco? Algo entretenido, para pasar el rato, algo que haga al lector olvidarse de la realidad. ¿No es eso de lo que se trata todo?

¿Cómo se atrevía? Me sacaba de mis casillas, pero tenía razón... Hay dos tipos de escritores: los que patéticamente protegen su mundo en una suerte de masturbación mental, y los que se afanan en tomar los sentimientos del lector y bailan con ellos. El primero es el escritor literario, y el otro es el escritor popular.

-Un tren llega a la estación de Ueno, mientras Sakura está parada en el parque. Aparecen unos Wakiji enloquecidos. Sakura desenvaina su espada. Es un gran comienzo. Siga el planteamiento del videojuego y cuando algo parezca poco natural utilice el guión original como carta del triunfo. Cuando todos los miembros de la compañía de combate imperial están reunidos, ahí sí que puede escribir cosas que no entraron en el videojuego. Incluso puede mostrar sus respectivos pasados en episodios especiales.

Antes de que me diera cuenta, me había dejado llevar por las palabras de Reiko y estaba tomando notas.

-Así que el agente especial siberiano de Kôdansha también resultó ser una editora...

-Cuando te encargas de tantos escritores como yo, empiezas a captar ciertas cosas.
Pero tal vez me haya pasado de la raya...

-Has jugado al videojuego de Sakura Wars...

-Sí. Fue muy divertido. Para serle honesta, no me convencía mucho al comienzo, pero luego me absorbió por completo. Es embarazoso, pero nunca pensé que lloraría por algo que sucediera en un juego. Lo que quiero ver es el desarrollo del guión tal cual sucede en el juego, pero enriquecido por la atmósfera de la era y la naturaleza de los personajes.
Los ojos de Reiko brillaban.

-Entonces el personaje principal debería ser Ichirô Ogami. Y en ese caso, su personaje deberá estar bien desarrollado.

-Me gusta. Eso es lo que diferenciará al manga del juego.

Reiko sonrió. Era una gran sonrisa. Una sonrisa que te hacía querer trabajar.

-Lo haré.

Dejé mi cena y comencé a escribir.
Era 1995. Los recuerdos de una historia, Sakura Wars Memo, vinieron a mí. Eran de cuando había comenzado a escribir sobre las batallas de estas mujeres en la era Taishô, batallas que nunca habían sido leídas todavía...

(Continúa en el próximo tomo)

MARIA Y YO

"Samsara y reencarnación": pasar a través de estados espirituales, deambular entre mundos. "Déjà vu": la sensación de haber vivido una escena con anterioridad.
Perdón por lo abrupto de la introducción, pero éstas son las palabras que me vinieron a la mente cuando pensé en el personaje de Maria. Siento que la conozco desde hace mucho tiempo ya. Memorias de Rusia... Sucesos que tuvieron lugar en Nueva York... Sus recuerdos de antes de que se uniera a la división floral vienen a mí en pedazos, como si realmente los hubiera vivido. No puedo evitar pensar lo afortunada que soy de poder interpretar un solo personaje por tanto tiempo.
Cuando comencé a trabajar como actriz de doblaje, a menudo pensaba lo embarazoso que resultaba que esos personajes a quien yo no conocía hablaran con mi voz.
Cuando interpreto a Maria, siempre le pregunto: "¿cómo lo harías?" Y ella me responde con una sonrisa, e intenta hablar sin mirarme directamente. Mi telepatía con ella termina ahí, como en un lejano recuerdo.
"La respuesta está siempre dentro de ti." Dice una voz que parece no provenir de ningún lado en particular, y yo miro a mi alrededor. Pero sólo encuentro una brisa suave. Me recompongo. ¿Era yo, o era su voz? Es un caos reconfortante. Si alguna vez visito Rusia, seguro que pensaré: "yo ya he estado aquí..."

ACTRIZ DE DOBLAJE DE MARIA TACHIBANA

URARA TAKANO

SAKURA WARS nº 3

SAKURA TAISEN
© 2004 SEGA/SEGA WOW
© 2004 RED
© 2004 Ikku Masa
All rights reserved.
First published in Japan in 2004 by Kodansha Ltd., Tokyo.
Publication rights for this Spanish edition arranged through
Kodansha Ltd., Tokyo.

Edición española:
Director editorial: Joan Navarro
Asesor: Enric Piñeyro
International rights: Sonoe Nanko
Traducción: Agustín Gómez Sanz (Daruma Serveis Lingüístics, SL)
Rotulación y retoques de interior: Acrobat Studio
Diseño Gráfico: Luis Domínguez y José Miguel Álvarez
Redactor: Alejo Valdearena
Editor: Félix Sabaté

© 2008 Ediciones Glénat España, S.L.
C/ Tánger 82,1°
08018 Barcelona
www.edicionesglenat.es
e-mail: info@edicionesglenat.es

ISBN: 978-84-8357-219-1
Depósito legal B-573-2008
Impreso por Aleu, S.A.
Printed in Catalonia

Títulos
Publicados

Shonen MANGA

KING OF THORN
de Yûji Iwahara
Serie abierta / Bimestral

EUREKA SEVEN
de BONES,
Jinsei Kataoka
y Kazuma Kondô
Serie abierta / Bimestral

SAKURA WARS
de Ôji Hiroi,
Kôsuke Fujishima
e Ikku Masa
Serie abierta / Bimestral

GINTAMA
de Hideaki Sorachi
Serie abierta / Bimestral

THE ONE POUND GOSPEL
de Rumiko Takahashi
Serie abierta / Bimestral
Formato BIG MANGA

HAYATE:
MAYORDOMO
DE COMBATE
de Kenjirô Hata
Serie abierta / Bimestral

THE PRINCE OF TENNIS
de Takeshi Konomi
Serie abierta / Mensual

DEATH NOTE
de Tsugumi Ohba
y Takeshi Obata
12 Tomos / Mensual

D.GRAY-MAN
de Katsura Hoshino
Serie abierta / Bimestral

CLAYMORE
de Norihiro Yagi
Serie abierta / Mensual

MUSCULMAN
(Catalán)
de Yudetamago
18 Tomos / Mensual

BLEACH
de Tite Kubo
Serie abierta / Mensual

BLEACH (Catalán)
de Tite Kubo
Serie abierta / Bimestral

SHAMAN KING
de Hiroyuki Takei
32 Tomos / Mensual

TRIGUN
de Yasuhiro Nightow
2 Tomos / Completa

TRIGUN MAXIMUM
de Yasuhiro Nightow
Serie abierta / Mensual

SAINT SEIYA EPISODIO G
de Kurumada y Okada
Serie abierta / Bimestral

SAINT SEIYA
LOS CABALLEROS
DEL ZODÍACO
de Masami Kurumada
28 Tomos / Completa

YU YU HAKUSHO
de Yoshihiro Togashi
19 Tomos / Completa

CAPITÁN TSUBASA
LAS AVENTURAS
DE OLIVER Y BENJI
de Yoichi Takahashi
37 Tomos / Mensual

NARUTO
de Masashi Kishimoto
Serie abierta / Bimestral

NARUTO (Catalán)
de Masashi Kishimoto
Serie abierta / Mensual

SAMURAI DEEPER KYO
de Kamijyo Akimine
Serie abierta / Mensual

NEGIMA!
de Ken Akamatsu
Serie abierta / Bimestral

LOVE HINA
de Ken Akamatsu
14 Tomos / Completa

1 OR W
de Rumiko Takahashi
Tomo único
Formato BIG MANGA

LA TRAGEDIA DE P
de Rumiko Takahashi
Tomo único
Formato BIG MANGA

LAMU
de Rumiko Takahashi
15 Tomos / Bimestral
Formato BIG MANGA

MAISON IKKOKU
de Rumiko Takahashi
10 Tomos / Completa
Formato BIG MANGA

INU-YASHA
(Catalán)
de Rumiko Takahashi
Serie abierta / Mensual

INU-YASHA
de Rumiko Takahashi
Serie abierta / Mensual

RANMA 1/2
de Rumiko Takahashi
38 Tomos / Completa

NORITAKA
EL REY DE LOS LÍOS
de Murata / Hamori
18 Tomos / Completa

RUROUNI KENSHIN
EL GUERRERO SAMURAI
de Nobuhiro Watsuki
28 Tomos / Completa

Art BOOKS

INU-YASHA
Recopilatorio
de ilustraciones
de Rumiko Takahashi/
INU-YASHA en versión
animada

RANMA 1/2 ART BOOK
de Rumiko Takahashi

LOVE HINA ART BOOK (Ani-Hina)
Libro de ilustraciones de
la serie de Animación

www.edicionesglenat.es

Novedades

Noticias

Reportajes

¡TODA LA INFORMACIÓN QUE NECESITAS SOBRE TUS MANGAS FAVORITOS, LA TIENES EN NUESTRA **WEB!**

Foros

Visita nuestra tienda on-line

Glénat

帝撃

Programa de la noche

Después del caos

Shôgeimaru, ¡despegue!

Batalla contra las sombras

El regreso de Kanna

Setsuna se abalanza

ISBN: 978-84-8357-219-1

9 788483 572191